AÑO VII — Núm. 2434 | Buenos Aires, Domingo 19 de Diciembre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Panorama político

La futura gobernación tucumana - Candidatos de sí mismos, candidatos del Peludo y cándidos opavianos - Un pobre hombre que quiere ser gobernador - La abstención es un suicidio - El deber de la oposición anti-radical - El trompo de los muchos nenes - Préstamo de 3.000.000 de pesos

El Hortelano está en Buenos Aires recibiendo instrucciones del Peludo para imponer, en la mejor forma posible, al individuo que resulte con mayor crédito en el alma desconfiada y negociante del rutilante Apóstol. Dicho está, entonces, ya que hay que respetar las mentiras convencionales de la democracia radical, que próximamente se representará en el teatro tucumano la farsa de las elecciones de gobernador.

El Peludo no es inteligente, está emancipado de los libros desde la temprana edad de los veinte años, él y la intuición de las inteligencias sensibles son dos cosas más antagónicas que el agua y el aceite, carecerá del tacto y del "savoir faire" de la gente culta, sí, pero es tan diablo, es tan "rana", empleando la jerga de sus súbditos, que ve aún debajo del alquitrán.

Con su desconfianza de gaucho talmado palpitó que dejarlo a Bascary en la gobernación con plena libertad de ejercer sus acostumbradas "salaberreadas", era lo mismo que mandar la Kausa al tacho. Además se corría el peligro de dejar a Tucumán vacía y exhausta, sin nada apropiable y pignorable: ¿cómo encontrar, por consiguiente, un ciudadano radical, un correligionario, capaz de apechugar con tan pobre herencia?

Ese es uno de los móviles que más pesan en el asunto de la intervención, es decir el temor de que los "bascarystas" arrasaran con todo sin dejar rastros siquiera...

—

Alvarez de Toledo tiene ante sí una formidable tarea, hay ya tres candidatos principales y algunos secundarios que irán saliendo a luz, con la esperanza de que cualquier conflicto haga necesaria su ayuda para el mejor éxito de alguna transacción peludisto-escandalosa. Los más modestos aceptarían no ya ministerios ni diputaciones sino alguna intendencia o comisaría de campaña que a veces "rinde" más...

Un candidato, precisamente el de Bascary, está muerto y enterrado sin esperanza de resucitar como Lázaro de entre los gusanos de la putrefacción cadavérica. Resultaría redundante decir que el difunto es el pobre señor Bolascoian: ya se sabe que el golpe de gracia para su candidatura fué el formidable veto del Apóstol con aquella sonada farsa de las "incompatibilidades" y también se sabe la interesada publicidad que se dió a esas patéticas y conducentes moralidades integérrimas.

Quedan vivos Solano Peña, Opaviano Enema Vera y el señor Pérez, figurando como posibles Cornét—pariente de Sainuco Gómez—y agudo Avila, médico alienista del propio Peludo.

—

Por orden cronológico hay que mencionar primeramente al Opaviano Vera, fué él quién tomó la punta aún antes de largarse la carrera. El Peludo lo dejó que hiciera su gusto en vida, porque realmente Opaviano Vera tenía su cierta utilidad para la Kausa peludista.

Hace tiempo palpitamos que el Opaviano calentaría el agua para que los otros tomaron mate y que en ese sentido podía compararse con los caballos "tarjados" que se utilizan indirectamente para la producción de mulas.

Así fué, Opaviano anuló al pobre Bolascoian y dejó el campo libre para que la convención que debía proclamar candidato a dicho Bolascoian pudiera ser objeto de las maquinaciones de la gavilla de peludos, oyhanartes, sacones, beiroces, etc. Pero Opaviano aunque tonto e ingenuo como su mismo nombre lo indica tuvo un momento lúcido y destapó el tarro de las nobilidades apostólicas.

Simulando que no creía en la cosa denunció que el Peludo estaba de acuerdo íntimo y secreto con el ex-gobernador, aún después de la intervención según más tarde lo ratificara don Enema en otras interlíneas que hemos interpretado, prescindiendo de la letra muerta.

Oyhanarte, el eminencia gris siempre metido en cosas negras, fué el que catequizó a los convencionales "bascarystas". Demostró que siempre se debe estar de acuerdo con el Hombre y que el porvenir "salaberreador" sería brillante, rutilante, hermoso y aún mejor que el pasado régimen de Bascary. Pero lo que no dijo fué que el candidato que al fin impuso — señor Solano Peña — estaba a su vez impuesto por un núcleo de capitalistas extranjeros de los cuales Solano Peña es empleado a sueldo y el propio Oyhanarte "abogado" o mejor dicho hombre influyente en las esferas gubernativas.

—

Los otros candidatos no tienen importancia. El señor Pérez, cuyo apellido nos parece conocer pues nos suena eso de Pérez, no significa absolutamente nada. Fué votado en la convención que debía proclamar a Bolascoain y después lo hizo con Solano Peña, puramente para despistar y disimular el formidable papelón de la imposición peludista. La mayoría la tenía Solano y se pensó en darle algunos votos a cualquier gato para despistar: como es natural, el primer apellido que se les ocurrió a los convencionales fué Pérez, escapando un pelito de salir por la escasa minoría cualquier González, Rodríguez, Fernández, Sánchez, Domínguez López, etc. Esa es la única razón de la candidatura de un incógnito Fulano Pérez.

—

Y los liberales ¿qué hacen? Sus adversarios más benévolos, en fin, los escasos radicales alfabetos pretenden que a lo sumo son un buen núcleo de gente decente, culta y preparada, pero sin votos, en resumen un excelente Estado Mayor sin soldados a quienes mandar.

La forma en que están conduciéndose hace creer en la veracidad de la versión peludista. Es un error creer que el pueblo ha de votar a los más meritorios y dignos; el vulgo quiere siempre que lo dirijan, que su voluntad impresionable sea dirigida por la de los fuertes; de ahí el éxito de todos los "meneurs" de multitudes.

Si el liberalismo tucumano cree que los votos han de ir a buscarles a su casa están en un grave error y la derrota será la mejor prueba. Conviene un poco de actividad y de hombría, mover al electorado, gritar incansablemente, demostrar lo inaudito y nauseabundo del "bascarysmo", la forma en que se defrauda al pueblo y todo ese conjunto amargo de verdades que se sintetiza en el vocablo novísimo de "salaberreadas"... Solamente así se podrá regenerar en verdad a Tucumán... Ya han concluído los tiempos bíblicos y no caen más del cielo las codornices asadas.

—

Sólo mencionar el hecho es caracterizarlo y poner a lo vivo una situación. El Hortelano está gestionando un préstamo de 3.000.000 de pesos para pagar los sueldos de los empleados, que se adeudan desde agosto: Mañana daremos la explicación del retraso en los pagos y la clase de negocios que se escondía en esa irregularidad.

Cómo mueren las princesas

Estamos, cada vez más lejos, de las princesas de ensueño, ya no podría escribir J. Lorrain, aquél libro: "Princesses d'ivoire et d'ivresse". Ya no existen las "princesas de marfil y de ebriedad". A las princesas de hoy las mata la democracia, cuando no las asesinan los bolshevikis y mueren víctimas de los vicios de las cortesanas. De dos princesas de la época nos hablan hoy los telegramas; de una princesa rusa y de una princesa italiana. Aquélla, la gran duquesa Elizabeth de Rusia, fué asesinada en Perm (Siberia), por los bolshevikis en 1918, y sus restos mortales van hoy en camino a la Palestina. Esta princesa, que murió como una mártir quiso en vida, que su cadáver reposara en la tierra santa. Y, desde Siberia, por vía Pekín, va en un barco rumbo al país bíblico. Esta princesa ha muerto como una princesa, y dormirá el sueño eterno en la tierra bañada por la sangre y las lágrimas del pueblo de los profetas. Es ésta la última princesa que se asemeja a las mujeres de sangre real de la historia y las leyendas.

En cambio, la otra princesa, fruto de nuestra civilización más moderna, poco tiene que ver con aquél ejemplar extraño de la misteriosa tierra rusa. Es la princesa Tosca de Cutó. Casó y se divorció con el príncipe Alejandro, ex diputado por Palermo. Una princesa vulgar, por lo tanto. Y para serlo más, padeció de neurastenia y todavía, para ser menos interesante, abusaba de los alcaloides. Ha muerto víctima de la morfina. Así mueren hoy las princesas. Las princesas se van. Las princesas se han ido...

Fábula infantil

EL REY Y EL PALURDO

Había una vez un palurdo muy notable. La casualidad lo había llevado a gobernar un estado poderoso y rico. El palurdo vivía como un rey y su autoridad era omnímoda tanto sobre los rojos como sobre los azules, calificativos que usaban los dos grupos principales que formaban los habitantes...

El Rey de Rubilandia, un inmenso imperio lejano, tuvo un día el deseo de ponerse en comunicación amistosa con el jefe del país de los azules y los rojos. Para ello mandó una brillante delegación, cargada de presentes magníficos y portadores de un mensaje de fraternidad y quedó a la espera de la contestación...

Mas el gran palurdo no quiso recibir la delegación. Dicen los historiadores de ese tiempo que hasta hubo de ocultarse en una cueva a fin de eludir la visita de aquéllos... Otras delegaciones enviadas por el Rey de Rubilandia tuvieron el mismo fin desastroso y éste quedó muy apenado por dicha causa.

Pasaron los años y un día el gran Palurdo tuvo necesidad de enviar a uno de sus secuaces, el famoso y encorbatado doctor Pollino, a un país vecino de Rubilandia. Entonces el Rey creyó llegado el momento oportuno para vengarse del gran Palurdo. Para el efecto hizo invitar especialmente al Dr. Pollino a que visitase la corte y el imperio. Este al principio tuvo temor y se presentó muy cohibido a la vista del monarca, el cual no sólo lo recibió con grandes muestras de amistad para él y para su país, sino que lo colmó de presentes...

El pueblo rubilandés entre tanto sonreía satisfecho y todos decían: el Rey se ha vengado, pues tuvo ocasión de ser cortés con el enviado del gran Palurdo, que se negó a recibir nuestros embajadores.

¡Niños: aprended que una mala acción debe ser pagada con una buena!

Nota—El lector se habrá percatado de que los personajes de este cuento existen y se llaman Jorge V, Hipólito Irigoyen y Honorio Pueyrredón.

Tortuga Demarchi en Mar del Plata

Esos noventa y tantos kilos de carne gorda que integran la personalidad de frigorífico del ilustre caballero que hace de ministro de agricultura, se encuentran en la Perla del Atlántico. Su viaje, según el órgano de Delfor Dock Sur, responde a "estudiar" (?) el sitio más conveniente para instalar un depósito de petróleo para uso de las embarcaciones pesqueras. Y el prójimo en cuestión la "estudea" desde el sábado, día en que llegó a los que fueron dominios de Bronzini, ¡salud y R. S.!

Semejante misión de "estudio" importa para Tortuga Demarchi todo un sacrificio ejemplar, pues debiendo poner en juego sus bases... ¡ay, ay, ay! con el programa de caminata.

Y los veraneantes madrugadores le han visto recorrer penosamente la playa del Bristol, playa de los Ingleses, playa del Golf y los alrededores de puerto nuevo, con las dificultades propias de quien lleva una tonelada de plomo en los caminantes. Y el cheff del Regina, se apuntó con un:

—¡Qué tortuga para una sopa!

El proyecto de ley de divorcio, en Paraguay

SINFORIANO BOGARIN NO QUIERE QUE SE APRUEBE

El Congreso paraguayo está avocado al estudio de un proyecto de ley de divorcio, que deberá tratar en breve.

Con tal motivo se realiza un movimiento de carácter religioso, iniciado con una nota enviada a la Legislatura por el obispo Sinforiano Bogarín, en la que se exponen las ridículas razones de siempre, que ya conocemos, porque aquí también tuvieron su vez, tud, y que son las mismas que en otro tiempo se arguyeron en contra de la ley de Registro Civil, con algunos agregados oportunos, como es de suponerse.

La nota de don Sinforiano Bogarín se quiere hacer fuerte sobre algunas perogrulladas como ésta: "En primer lugar, no escapará al recto criterio de V. S. que la familia es la base de la sociedad y su buena constitución, necesaria a la felicidad social".

Esto ya lo teníamos olvidado de puro viejo. No obstantes, contituiría la mejor razón para cimentar sobre ella una buena defensa del divorcio. ¿Acaso el fin primordial de la ley que tanto se combate, no es precisamente la buena constitución de la familia y la felicidad social?

La iglesia no encuentra otros argumentos de combate. Apela al sentimiento del pueblo sin explicar el por qué de su actitud. Y halla su más fuerte apoyo precisamente en los hogares mal constituídos, en los que faltan el recíproco afecto y el respeto mutuo de sus miembros.

Repetimos que no alcanzamos la razón de esta lucha encarnizada en la que la iglesia se convierte en portaestandarte.

Creemos que los hombres que forman el Congreso del Paraguay no han de prestar más atención que la que se merece, a la nota de don Sinforiano.

Y, en definitiva, repetiremos lo que muchas veces hemos dicho: ¿qué les perjudica a los no divorcistas que exista la ley? Con no acogerse a la ley está todo resuelto.

Raid aéreo Buenos Aires-Río de Janeiro

Lo intenta él aviador argentino Eduardo N. Hearne en un aparato Hispano-Suizo de 300 H. P. -- Partida del piloto de San Isidro en dirección a Paso de los Libres

Esta madrugada, a las 4, con el mayor sigilo y sin anunciar a nadie la noticia, partió de San Isidro, tripulando un hermoso aeroplano Hispano-Suizo, de 300 H.P. el piloto aviador argentino Eduardo M. Hearne, acompañado del mecánico Tressi, en dirección al Brasil; con el propósito de realizar el raid Buenos Aires—Río de Janeiro.

A la hora indicada el citado aviador y su mecánico fueron despedidos al salir, por el piloto Bradley y el doctor Manuel Carlés, que permanecieron en el lugar de la partida, hasta que el aparato se remontó a una altura de dos mil metros, donde encontraron, según Bradley, viento favorable, pues en las capas inferiores éste era contrario a la dirección que el aviador debía seguir, el itinerario que se había proyectado de antemano.

El aparato llevando la valija correspondiente, a la primera etapa del viaje, y marchando a razón de 200 kilómetros por hora siguió en dirección a Paso de los Libres, primer punto donde debió aterrizar horas más tarde, para proveerse nuevamente de combustible y continuar después con rumbo al Brasil.

A las 10 de la mañana, es decir seis horas después de la partida, el aviador debió llegar a territorio brasileño y hacer la segunda etapa de su viaje hasta Río de Janeiro, punto de destino, a donde según parece debe aterrizar esta misma tarde, si no se le hubiere presentado ningún inconveniente.

Todas las oficinas del telégrafo nacional, por donde ha tenido que pasar el aparato estaban avisadas del raid, para tener al corriente de cualquier noticia que tuviesen del viaje del Hispano-Suiza, a las pocas personas que estaban en conocimiento de la partida del piloto Hearne, y de su intención de llegar hasta Río de Janeiro sin previo aviso, y en forma sumamente reservada.

—

PASO DE LOS LIBRES, 19. — (11 a. m.).—A las 10.40 reinició viaje después de proveerse de combustible piloto Hearne, acompañado mecánico Tressi, con destino al Brasil.

Pueblo tributóle caluroso homenaje

Corresponsal

Felmann inaugura su solarium

Nos recibió con los brazos abiertos y con un floripón en el ojal de impecable jacquet.

—¡Mi legro la alma qui CRITICA no mi haga vacíos!—díjonos el robusto y simpático admirador del sol.

—¿Y su loro?...

—Diéjame choretes con mi loro Pedritos, qu'ista so jaola di él, cumiendo lichuga. ¡Ciline, Cilina! ¿No la conoces Cilina?

—Nones, Feimann.

—¡Cilina, Cilina!

Esta no tardó en presentarse ante el propietario del solarium. Es bastante papirusa, Baulito Villanueva. Treinta y tantos abriles largos, pero buenas carnes, ojos... soñadores y competentes bellagambas.

—Ti prisento Cilina, qu'istá jiefa di mi sirvicio baños la sol.

—Cilina Parchousky, infirmera riicibida....

—Fulano, de CRITICA...

—Yo poni Cilina coma anzoielo mi solarium. Coma Cilina istar bodin, siguro que Binigno Ocampo, Rodolfo Peracca, Matías Pinedo Oliver, Alberto Meyer Arana, Manuel Ignacio Moreno, Horacio Fernández de la Puente, José Ramón Villanueva y diputada di Andreis, sirán primeros clientes mi solarium.

—¿Tomarán baños al divino botón?

—No la creas, riporter CRITICAS. Mijior baños la sol qui fajas iléctricas y yuyitos pir l'amor. La sol toda la cura, impiesando pir coqueluches. ¡Cilina!

—Manda, Feimanu.

—Molestra riporter CRITICAS mi solarium qui hoy si inaogura. Moistralo mientras yo voy cambia agua la loro.

Seguimos a Celina cuyas pantorrillas convencen al más exigente.

—Solarium Feimann si divide in noieve bretes, con capacidad para vinte pirsonas cada bretes. Giente qui si baña la sol in una bretes no ve giente qui si baña otra brete.

—¿Tabiques?

—Tabiques cimento armada. La bretes No. 7 y 8, si distina bello sexo.

—Diga, señorito, ¿los baños se toman en cueros?

—Sigún dolencia qui aquieja infermo. Piro istá más mijior usa taparabos.

Eran las 13 y a las 14 tenía lugar el acto inaugural del solarium de nuestro querido cliente Feimann.

—¿Si va, sinor?

—Sí, señorita Celina. ¿Y Feimann?

—Sigue cambia agua la loros.

Capítulo de cargos

Elpidio en la Policía,
El Recontra en Tucumán,
El Asnorio en alta mar
Y nadie en la Lotería.

Acéfala la justicia,
Idem el Hipotecario,
"La Epoca"... ¡meta incensario!
Y todo hecho una inmundicia

Los ratas en automóvil;
Asaltos en pleno día;
Ausente la policía
Y "El Hombre" en su cueva, inmóvil

Ministros con escritorio
De comisiones en plaza
Y radichetas en masa
Aplaudiéndolo al Asnorio

Callorda con dos carteras,
(Y no puede con sus callos)
En el Senado hay un "gallo"
Y un "peludo" en una cueva.

El Congreso clausurado
Hasta fin del mes que viene,
Y de ello la culpa tiene
El Peludo denodado.

Coimeros por todas partes,
Sangrando al que sale al paso;
Las finanzas, un fracaso
Llevadas con malas artes

Las decenas del millón
Prorrateadas entre damas,
Muchas de dudosa fama,
Y gente pobre, en montón

Gatos que se van a Europa
En comisión del gobierno:
Se pasan allí el invierno
Y vuelven llenos de ropa.

Un inspector de enseñanza
Mandado por Agenor,
A modo de interventor
Como agente de confianza

A una cárcel de menores
Ubicada en Marcos Paz,
Con un viático "falaz"
Y un auto de los mejores.

En este tren seguiría
Demostrando a todas luces
Que son unos avestruces
Los gaticas de hoy en día
La lista no concluiría
Y abusaría, en verdad,
Hoy, de la hospitalidad
Que CRITICA me dispensa...
Como hay mucho en la despensa,
Otro día irá algo más.

Vadarkablar.

Demettre ou se soumettre....

O sea te llegò la hora Sardetti

Y el pobre Sardetti sigue alegre y confiado...

Adrede, tomamos como título una famosa frase francesa. No hay mejor manera de "epater" a los radicales, que por lo general son gentes poco caladas en cuestión de idiomas... Sin embargo no era ese nuestro propósito inmediato. Quisimos sencilamente, avisarle al pobre señor Crotto que su última hora ha llegado, es decir, que la intervención está en puerta y que esta vez la cosa es cierta...

¡Abra el ojo Tintoreto, y abra el bueno!

El interventor será el diputado Casás. Es cosa hecha. Y se sabe que este vago personaje, de múltiples capacidades, va en calidad de "muñeca" a objeto de desmontar hasta la nariz la endeble maquinaria crotista.

Espere preparado, viejo Crotto, el temporal que se avecina. Aunque, sin duda, sería mejor que se "austrajese" con tiempo" porque realmente constituiría un desdoro para toda la vida, de cualquier persona honesta, ser "descuspideado" por un interventor "media cuchara" como el que le van a mandar...

Football y otros deportes

Ecos de la arbitrariedad amateurista contra el club Chacabuco

LASTIMA GRANDE QUE UN FALLO TAN BRILLANTE NO PUEDA SENTAR PRECEDENTE... — COSAS INCREIBLES, PERO REALES

Cuando nos dicen que la Asociación Amateurs se ha constituido con el propósito de evitar que las autoridades del football, manejasen a su antojo a los clubs, lo tomamos en broma.

Y no es para menos. ¡Ellos defensores de la moral deportiva!

Con el asunto Matozzi han registrado su marca de fábrica. Ahora con la protesta de Chacabuco, cuya resolución "no puede sentar precedente", registran algo así como una especialidad. No se necesita poner al pie del fallo: "Made in Amateurs". Con eso de que "esta resolución no puede sentar precedente", ya se deja establecido su origen.

¡No puede sentar precedente un fallo!

¿Dónde, en qué parte del mundo se dictan fallos, sino para que sirvan de precedente?

¿Y esos abogados que forman parte del Consejo Unico, cómo pueden haber permitido que como broche de una resolución, que debiera encerrar un concepto moral ejemplar, hayan colocado esa frase que involucra una verdadera monstruosidad?

¡Estaríamos arreglados, si un fallo de esa naturaleza, no sirviera como precedente!

Cuando se hace una excepción, por motivos especialísimos, vaya y pase, que se diga que esa excepción no podrá considerarse como precedente, aún cuando de presentarse un caso idéntico es fundamental proceder de igual manera; pero, una resolución que quiere ajustarse, no sólo a los términos expresos de los reglamentos sino al espíritu de su articulado, ¿cómo puede quedar separada de la jurisprudencia regular?

Ese parrafito, evidencia que en la Asociación Amateurs o se desconocen los principios fundamentales de la jurisprudencia o se quieren hacer los tontos desconociéndolos.

Jamás se ha visto barbaridad semejante.

Nuestra reseña de ayer, ha provocado hilarantes comentarios en todos los círculos deportivos. Oímos algunas manifestaciones, como estas:

—Dicen que CRITICA está embanderado con la Asociación Argentina. Pero, ¿cómo no va a atacar a la Amateurs cuando un asunto de esta clase lo resuelven en esta forma que constituye una verdadera inmoralidad?

¿Quién no se siente invitado a censurar estos hechos acabadamente arbitrarios, tan arbitrarios como faltos de sentido?

CRITICA no quiere mal a la Asociación Amateurs; pero, no porque seamos complacientes, nos van a hacer tragar barrabasadas. Nosotros, que fuimos los únicos en sostener la legalidad de la protesta de Chacabuco, no podemos permanecer indiferentes ante tamaña barbaridad.

Al mismo Argentinos del Sud en una consulta que hiciera le contestó lo siguiente la Asociación Amateurs de Football:

"No se hace lugar al pedido que formula para que el jugador H. Durruty pueda actuar en el match final sin haber cumplido los partidos reglamentarios de juego".

Lo que quiere decir, que a esta resolución que transcribimos se han olvidado de ponerle al final: "Conste que esta resolución no puede sentar precedente", porque, el jugador Udher, que se encontraba en idénticas condiciones que Durruty, puede actuar "sin haber cumplido los partidos reglamentarios de juego", según lo declara el mismo Consejo, en su fallo no haciendo lugar a la protesta de Chacabuco.

Una resolución de fecha 16 de agosto del corriente año, dictada por el Consejo Unico, dice así:

"Para tomar parte en los finales o semifinales, se requiere que los jugadores hayan actuado en seis partidos oficiales como mínimo. Esta resolución alcanza a los jugadores de Argentinos del Sud".

Nos parece que no debiera alcanzar a Argentinos del Sud esa resolución, desde el momento que el club Chacabuco pide que se le aplique y no se le aplica.

¿Por qué se mencionó especialmente a Argentinos del Sud en esa resolución?

Si se le daban como jugados los diez partidos del tiempo que estuvo expulsado, Argentinos del Sud quedaba en igualdad de condiciones que las demás instituciones, de manera que no había por qué especializarse con él. (Suponemos que en estos tiempos democráticos que corremos, las coronas han desaparecido.)

Y si a Argentino del Sud se le consideraba en iguales condiciones que los demás, ¿por qué se hizo esa declaración especial?

Esa declaración especial, no tenía otro alcance que recordar a los de Argentinos del Sud que sus diez partidos no jugados por su expulsión, no debían tenerse en cuenta para esos efectos.

Esto es evidente, evidentísimo.

En nuestro número de mañana, continuaremos ocupándonos de este asunto, pero anticipamos que él no podrá sentar precedente...

Una barrida oportuna

INTERESANTE Y ACERTADO PROCEDIMIENTO DE LA ASOCIACION ARGENTINA.— ESTUDIO SOBRE INSTITUCIONES CANDIDATAS A LA EXPULSION. — LA ASAMBLEA DECIDIRA

Aunque parece mentira, todavía hay en las direcciones footballísticas, gentes que quieren hacer obra buena, no para construirse su pedestal ni nada por el estilo, sino para dar una lección a las instituciones que han tomado con "xoda", eso de la moralidad.

Hay muchos, en verdad, que se vanaglorian en decir:

—Dejen que ese referee venga a nuestra cancha y van a ver si le sacamos los chinchulines o no.

Pero parece que la cosa esta vez va a ser en serio y deberá tomarse de un amago. La "xoda" no interviene para nada.

Los dirigentes de la *Asociación Argentina de Football*, se hallan elaborando un estudio sobre las instituciones que militan en su seno, sobre sus méritos o sus defectos. Se establecerá en él, quienes hicieron obra buena, sana y ejemplar para el deporte y quienes por el contrario desvirtuaron el concepto grande de él.

Este estudio será presentado en la próxima asamblea asociacionista y en él se pedirá la expulsión de los clubs que no hayan observado, por lo menos, los más elementales principios de la cultura.

Sabemos desde ya que una de las instituciones que "caerá en la volteada", ha de ser Nueva Chicago.

Por eso nos permitimos aconsejar a sus dirigentes que desde ahora comiencen a tocar las *personas influyentes de la Asociación Amateurs para hacerse* reservar un puestito en la próxima temporada.

Es un consejo de amigos.

¿Existe o no mar de fondo dentro de Sportivo Barracas?

Algunos asociados de esta entidad nos hicieron ayer una visita

En la tarde de ayer tuvimos la oportunidad de recibir la visita de un núcleo de asociados del club Sportivo Barracas, los que vinieron a esta redacción a objeto de explicarnos verbalmente las incidencias producidas como consecuencia de la última asamblea general anual.

Según esos asociados, la elección se verificó en forma y el señor Arbó no echó mano a ningún recurso innoble para ocupar la presidencia de la institución. Muy por el contrario, el señor Arbó solicitó de sus amigos no lo reeligieran, por entender que ya había cumplido con su misión dentro de la entidad, puesto que además de la construcción del stadium de Barracas (obra hecha bajo la presidencia de Arbó), en ese período se escrituró la casa social y se consiguió además la personería jurídica.

Nuestros informantes, agregaron: el doctor Lambardi, lejos de no estar de acuerdo con la presidencia de Arbó, estima que este caballero es la persona que a su criterio, cuenta con más méritos para ocupar tan delicado cargo.

Arbó, desde el primer momento ha presentado su renuncia de presidente y si persiste en su resolución que dice ser irrevocable de no volver a formar parte de la C. D., constituirá esto una pérdida bastante apreciable para la institución.

Esto es todo cuanto nos declararon nuestros distinguidos visitantes.

Newell's Old Boys y la Liga Rosarina

¿Como consecuencia de un fallo desfavorable desertará la prestigiosa entidad?

Entre el elemento footballístico rosarino constituye el tema del día la resolución dictada por el Consejo Superior en el sonado asunto del jugador Falco el que, como es del dominio público, fué resuelto en contra de las pretensiones de Newell's Old Boys.

A este respecto se dice y se sostiene con marcada insistencia en los centros deportivos que el club de los boys se retiraría de la Liga Rosarina, pero no así de la Asociación Argentina. También se dice que no volverá a actuar al año próximo si como es público, el actual presidente García tenta su reelección.

De ser ciertos estos rumores, aun no desmentidos, sería la actitud de Newell's algo que hablaría muy poco en favor de su seriedad. Es necesario que los clubs tengan espíritu para poder sobrellevar una derrota, pues si así no fuera, la bancarota final caería mucho más pronto.

Los momentos por que atraviesa el football rosarino son difíciles y una nueva escisión sería contraproducente. Es necesario pensar bien lo que se hace para evitarse responsabilidades.

¡Pobre Palermo!

Una entidad hasta hace poco meritoria y que por obra y gracia de tres o cuatro tipos desleales embarcaron a este centro en una desgraciada patriada, se encuentra, en los actuales momentos, a punto de desaparecer del escenario footballístico.

No cuentan con field propio y del que disponen por el momento, deben mudarse.

La mayor parte de los componentes del equipo superior han desertado y para sus dirigentes resulta muy problemático conseguir un solo elemento para el primer team.

Los socios más entusiastas hasta ayer y más antiguos, van renunciando paulatinamente, no contando ya la entidad con cincuenta contribuyentes a la cuota mensual.

La tesorería no sabe cómo hacer frente a los compromisos serios que tiene y los vencimientos de pagarés se suceden unos tras otros con increíble rapidez y las deudas, lejos de disminuir, van en aumento en forma alarmante.

Tal es la desgraciada situación del Palermo, institución hasta ayer simpática y que gozaba de tantos prestigios en los centros deportivos.

¡Pobre Palermo!

Señor tesorero de San Isidro

Rogámosle nos informe...

en qué clase de "gastos de football" puede haber esa institución invertido la friolera de ocho mil cuatrocientos diez y nueve pesos con noventa y seis centavos, según consta en la demostración de ganancias y pérdidas del balance que nos ha sido enviado.

¿No le parece, señor tesorero, que son muchos pesos para una institución de amateurs?

Tiene usted la palabra, señor tesorero. Es conveniente nos saque de una duda que nos asalta.

Tellechea disgustado

El conocido deportista manifiesta no querer saber nada de football

Un allegado a la entidad de la calle Perú, nos aseguró ayer por la noche, que don Miguel Tellechea, "alma mater" de la Asociación de Amateurs, con motivo de un serio disgusto con varios miembros del Consejo Unico, se ha retirado por completo del football activo.

El dato que se nos suministra, viene a coincidir con una declaración formulada días pasados a un conocido periodista, por el susodicho Tellechea, dando a entender que sus compañeros del Consejo Unico no habían sido del todo leales para con él.

Según los datos que hemos podido obtener, el disgusto de Tellechea, estriba en la forma cómo ha encarado la Amateurs la política internacional. Parece que mientras Tellechea era partidario de que se jugase con teams de la vecina orilla a costa de producir el cisma allende el Plata, el doctor Beccar Varela y la mayoría del Consejo Unico, sostuvieron que era menester no violar el pacto uruguayo, por el momento.

Con el retiro de Tellechea, la Asociación Amateurs de Football pierde a uno de sus más fuertes puntales.

American Boxing

Campeonato libre sudamericano para amateurs

Hoy, a las 21, tendrá lugar en el "American Boxing", Cabildo 806, los siguientes encuentros eliminatorios por el campeonato libre que esta institución tiene abierto para todos los amateurs que no se encuentren en posesión de título oficial de "campeón".

Bantam-weight. — Manuel Cristán v. Pedro Díaz Montaña; Félix Pomez Aguilar v. Carlos A. Bustos.

Feather-weight. — Ermette Mehanto v. Floro Lemme; Alejandro Vaccari v. Honorio Latorre; Justo M. Acuña v. Juan A. Devita; Adolfo Terán v. Antonio Lázaro.

Los asaltos serán de tres rounds de tres minutos con uno de descanso, más un round suplementario de cuatro minutos en el caso de haber "draw". Los guantes a usarse, los de seis onzas hasta la categoría "middle-weight", desde la cual hasta "heavy-weight" se emplearán los de ocho onzas.

Match revancha entre los profesionales Aurelio Borneto y R. Elizalde

Se ultiman en el "American Boxing" los arreglos para la realización del match que deberá efectuar en ese ring los profesionales Aurelio Borneto y Rafael Elizalde, como revancha del que tuvo lugar en otra institución con la victoria del primero. Elizalde, que está mejorando a diario sus condiciones, ha pedido a su ex rival este desquite, en el que espera resarcirse de su pasada derrota. De cerrarse hoy el contrato, la pelea se dará el día 26, a las 21.

El secretario de la Asociación Argentina en Montevideo

FUE REPORTEADO POR UN COLEGA DE LA VECINA ORILLA. — LO QUE DIJO EL TAN POPULAR COMO DISCUTIDO CONSEJERO

Por conceptuarlo de sumo interés para los lectores de "Crítica", publicamos a continuación el reportaje hecho por "El Telégrafo" de la vecina orilla, al arribo de Miguel Angel dos Reis a Montevideo.

He aquí lo que dice el colega uruguayo:

Confirmando nestrosu informes, llegó hoy a Montevideo en el "Cabo Corrientes", acompañado de su señora esposa, el señor Miguel Angel dos Reis, excelente colega amigo y discutido secretario de la Asociación Argentina de Football. Dos Reis, en esa entidad viene a ser algo así como el Batlle de nuestra política. Se le distingue con afecto y con sinceridad, y se le tira a la cabeza en cada esquina. Desde luego un hombre de tan extraordinario privilegio, de virtudes tan singulares y de inteligencia innegable y evidentísima, tiene que ser candidato inevitable y simpático para el reportaje.

Fué así que luego del saludo preliminar, planteamos al colega amigo nuestra pretensión. Y oímos en seguida:

—Es un poco difícil, que siendo yo periodista, caiga también en la indiscreción que en el ejercicio de nuestra profesión buscamos con demasiada asiduidad, cuando nos obsesiona el propósito de dar una noticia sensacional. Yo puedo contarles muchas cosas de interés general. Puedo hablarles también en particular sobre los deportes en mi país, la Argentina; pero en materia de football, mi posición de dirigente me obliga a ser prudente. Soy a este respecto, de los que entienden, que como miembro del Consejo Superior de la Asociación Argentina, personalmente no puedo comprometer ciertas manifestaciones...

—Bueno, pero "El Telégrafo" no quiere eso.

—Me lo suponía. Sé, que no acostumbra. Y me han de perdonar, que conociéndoles a través de sus informaciones, me permita opinar que me parece que ustedes saben ser discretos.... Con todo, voy a comenzar por serlo yo Hablemos de box, que a ustedes les gusta y a nosotros también.

—Eso es, hablemos de box.

—Saben ustedes que del otro lado del Río, la persecución del box tiene curiosos detalles. Todo el mundo, entiende que es un deporte que va a contribuir a la supresión del uso de las armas de fuego. Pero, hay una ordenanza — bendita ordenanza municipal!—que prohibe los espectáculos de box y entonces, los mismos ediles que simpatizan con ese deporte, sólo se empeñan en hacer cumplir la ordenanza. He ahí un escrúpulo basado en la conciencia legislativa, que está en pugna con los sentimientos individuales de los encargados de la legislación. *Y es así, también, como mientras protestan que los grandes match de box* se tengan que realizar escapando a la policía y embromando a las autoridades ellos mismos estudien la supresión de la famosa ordenanza.

—Y la van a suprimir?

—Creo que sí. Todo el mundo que conoce deporte, lo pide. Se trata hasta de una razón de higiene social. Supongo que hoy se tratará la ordenanza respectiva del concejo deliberante de Buenos Aires.

—Y que opina de Firpo?

—Lo que opino, lo ha dicho "Ultima Hora", de Buenos Aires. Un gran punchman. Si tiene lo demás, no puedo afirmarlo. Creo que Firpo puede mejorar mucho y llegar a mucho, porque tiene conciencia y es un elemento plástico. Pero le falta una cosa.

—¿Qué?

—Su manager.

—¿Usted ha estado en Chile, verdad?

—Sí.

—¿Y como anda el box por allá?

—Andaba. Ya no anda. Tuvo ese deporte un desarrollo impetuoso. El ambiente era propicio, pero ocurrió lo que suele ocurrir siempre, cuando falta escrúpulo y hasta consideración. El box, degeneró en un negocio indecente. Hubieron empresarios sin ninguna clase de consideraciones y boxeadores que se entregaron a las combinaciones de los mismos. Y es así como el desprestigio vino, perjudicando no sólo a los profesionales como a los mismos aficionados, determinando la no concurrencia de los mismos al campeonato sudamericano.

—¿Cómo así?

—Sí, estimados colegas. Se anunciaron las finales, en el Hippodrome de Santiago y la mayor parte de los competidores no se presentaron. El efecto fué inmediato. De 5000 pesos que esperábase recolectar para poder venir a Montevideo ,apenas los dirigentes obtuvieron más de 3000 pesos. Pidieron la suspensión o transferencia del campeonato y no lo consiguieron.

—Vd. conocerá ya lo ocurrido aquí.

—Sí. Veo que no hay gran diferencia con el football. Lo lamento, pero de paso me felicito, porque demuestra que los que quitábamos trascendencia a las rivalidades del football vamos teniendo razón.

—Y de football ¿qué nos puede decir?

—Que la Asociación Argentina está en un pie admirable. Está actualmente en las horas de las satisfacciones. El año de 1921 le permitirá presentar un programa sensacional. Los españoles, los italianos y el campeonato sudamericano, amén del campeonato nacional.

—¿Tanto?

—Sí, mis queridos amigos. Pero no bastaría con los españoles. Se imagina Vd. qué es traer el team que fué a Amberes en el momento en que bulle en el medio porteño, la colectividad española, estimulada a la actividad patriótica por la visita de cruceros, *manifestaciones de confraternidad, concurrencia de príncipes, etc.* Y para orgullo de la Asociación Argentina, diré que de ésta únicamente dependía esta visita. El programa de los partidos, será su obra. El team que fué a Amberes y otro de reserva que irán a las provincias argentinas, irá solamente donde lo fije la Asociación Argentina, de forma que nada hará en Sud América sin su consentimiento...

—Pero hay un diario en Buenos Aires, que desmiente esa visita.

—¿Conoce Vd. ese diario? ¿Lo lee? Pues entonces... Puede Vd. suponer que todo cuanto dice, refleja el pánico de las filas adversarias. Un mes, dos meses de team español en Buenos Aires, representan la crisis en el campeonato de la Amateurs. Se pretende destruir la verdad y es claro, para no variar, no se dice la verdad.

—¿Quién gana este año el campeonato de la Asociación Argentina?

Parece que Boca Juniors. Banfield al perder inesperadamente con Sportivo Barracas, ha puesto seis puntos entre él y los campeones del año último. El próximo domingo jugarán nuevamente pero esta vez por la Copa de Honor. Si vence Banfield, puede aspirar a llegar a las semifinales que lo pondrán frente a frente con los equipos rosarinos. Y de ahí a la final. El programa, es por consiguiente magnífico. Estamos, pese al calor, en lo mejor.

—¿Quién asciende a primera división?

—La cosa está entre El Porvenir y Argentinos Juniors.

—Pero dicen que habrá más ascensos.

—Bueno. Ya entran Vds. al terreno de las indiscreciones. Me hacen Vds. una pregunta que en Buenos Aires me obliga a dedicarme a la mudez.

—Y viene Vd. a Montevideo...

—...por asuntos de la Agencia Americana de informaciones telegráficas y de paso a visitar a mis buenos amigos que los tengo, como Vds. por de pronto.

Y dos Reis, quedó en lo de Lanata donde se hospeda, iniciando nosotros el retorno. Las impresiones recogidas aunque inesperadas en parte, ofrecen bastante interés.

Teatros

Perspectivas de 1921

Líos a granel. — Se anuncia un año tempestuoso

No bien se termina el año, al iniciarse las combinaciones para el próximo, se escucha en los círculos teatrales los más temibles vaticinios. Es el fondo de las conversaciones de café, de círculos y de vestíbulos: el año 1921 será un año peligroso, sino terrible. ¿Qué irá a pasar con el teatro nacional? Los millones de esta temporada han contribuído, más que nunca, a abrir el apetito de empresarios, autores y cómicos, y se multiplican los proyectos de compañías.

La ambición, sin embargo, puede dar mal resultado, y ya sabemos que "la avaricia rompe el saco".

En el tren de asegurarse, los cómicos, en primer lugar, han firmado contratos por partida doble y triple, y cuando llegue el momento de obligarles su cumplimiento, va a ser la oportunidad en que comiencen los líos, entre ellos y los empresarios incautos.

Estos, aparentemente, se muestran ahora en tren de la mayor fraternidad, pero también, al abrirse la temporada, y por la misma causa, se tirarán con los platos por la cabeza. Pero nada serán los líos de cómicos y empresarios, si se compara a lo que se dice ocurrirá cuando llegue el momento de tomar resoluciones en la Sociedad de Autores.

La "piedra de escándalo" será la supresión del voto calificado. Los autores que se sienten despojados de su prepotencia, no se resignan con la pérdida de sus facultades, y harán sentir su disgusto con uno que otro escandalito en el seno de la Sociedad.

Tal es lo que se murmura, vaticinándose un año tempestuoso. Y, como "cuando el río suena, agua lleva"... no es difícil que algo se produzca. Veremos.

Ballerini está indignado

De Santiago nos escribe Ballerini. Dice que ha leído nuestro suelto sobre una acusación por no recordamos qué travesuras con unos vales del maestro Heyberger, que en este caso era el presunto damnificado y protestante.

"Este señor—dice Ballerini—es el mismo que siendo director de mi compañía huyó, plantando la función,—hecho que le consta al agente de la Sociedad en Rosario, señor Berrutti—llevándose los doscientos pesos que le dí a cuenta de dos obras, y que aún me debe".

Enterados. Por lo tanto, y en honor a la verdad, retiramos los calificativos propinados al gordo protestante, para depositarlos a los pies del maestro Heyberger. Se los ha ganado por su frescura.

Los pájaros ciegos

COMEDIA DRAMATICA DE AMBIENTE PUEBLERINO ESTRENADA EN EL FLORIDA

La compañía del Florida estrenó anoche esta comedia dramática de don A. Duval Méndez, amablemente recibida.

Se desenvuelven sus personajes en la simplicidad del ambiente lugareño. En esta suerte de obras, cuyo modelo podría ser "Los mirasoles", no son muchas las variaciones que pueden advertirse. La tranquilidad del medio obliga a una somnolienta placidez. Luego, se sabe lo demás. El hijo que marchó a la ciudad ya en alas de su ambición, ya de su loca fantasía; la madre o la novia (o ambas a la vez) que esperan, y la gran capital que devuelve su presa, que revivirá al calor del hogar paterno, casando con la mujercita buena que la esperó. Final que, como en el caso de anoche, puede ser cambiado por uno más lóbrego; tal la muerte del hijo pródigo.

Estas obras tienen siempre el gran atractivo de la pintura de ambiente, que se presta al lucimiento del autor que tenga una pequeña dosis de espíritu de observación y aptitudes de colorista. Duval Méndez, ha reproducido la vida de tierra adentro con tal infinidad y repetición de detalles — que para los que vivimos en las ciudades grandes carecen de valor — que fatigan al espectador y entorpecen la acción, exigua de suyo. Esta falla y la ausencia de experiencia escénica, son causas de que el resultado de "Los pájaros ciegos" sea inferior a la intención.

Buena la interpretación. La Cassnell que debutaba, se defendió en su papel sin mayor margen; la Bernal se reveló una inteligente actriz cómica, el elogio fué unánime; la Estévez bien.

De ellos se lucieron Zama, García y el actor que hacía de Pancho y cuyo nombre ignoramos, pues aquí no llegan los programas del Florida.

Sobre un lío

Respecto a la reclamación del apuntador Paredes y la actriz Argüelles, que hasta dió margen a suposiciones de divergencias en el seno de la Sociedad de Actores, parece tener menos proporciones de las que se le atribuyó. Habrá, al menos, que interponer un compás de espera para que la llegada de Marán permita poner en claro los detalles del conflicto. Uno de los cargos más importantes, el del pago, ofrece dudas patentes, pues aunque la pareja Paredes-Argüelles manifiesta no haber cobrado, según cartas de Marán y el informe del delegado en Chile, los sueldos, pasajes, equipaje y pasaporte fueron abonados.

Siendo así, el asunto se simplifica y la tormenta se esfuma.

El rajá de Bengala

ANOCHE EN EL AVENIDA

La compañía que encabezan Inés Berutti, Manolo Montero, Salvador Ferrer y Ceferino Barrajón, — muchas manos en un plato... — estrenó anoche a segunda hora, una opereta cómica de Miguel Palacios y el maestro Calleja, titulada "El rajá de Bengala". Los autores con un criterio muy particular le llaman a esta obra 'opereta", cuando casi es una comedia hablada. Más bien es una cosita amable, que pasa muy bien. Tiene dos o tres números agradables, y algunas situaciones cómicas de efecto.

Se lució mucho la tiple Emilia Rico, que dió alma y vida a los dos cuadros de que consta la obra. Secundaron perfectamente a este elemento, las tiples Lys, Salcedo, Real, y Maruja Plá.

Del sexo barbudo, se distinguieron Montero, Reynads, Steconi y Santos.

"El rajá de Bengala" se repite hoy en dos secciones, completando el programa, "El tiempo es oro", y "Panderetas y cascabeles".

La rebeldía de Ghiraldo

El corte amable de "Los salvajes" fué el eje del comentario la noche que se estrenó esta obra en el Apolo. Amigos, colegas y simples espectadores extrañaban la ausencia del escritor vigoroso que gritaba en todas sus obras las rebeldías de su espíritu inquieto. Si en tiempos en que las obras de tinte revolucionario iban al fracaso, a estrellarse contra la frialdad de públicos hostiles—razonaban con criterio perfectamente económico los componentes de una rueda en pleno vestíbulo—Ghiraldo daba riend suelta a su brava pluma, ¿cómo es que aparece tan sosegado ahora, que su teatro batallador ganaría prosélitos sin esfuerzo?

Y en la expresión de todos podía leerse cierto desprecio para el fuerte autor de "Alma gaucha", que desaprovechaba una oportunidad de percibir derechos suculentos...

Nosotros que apreciamos a Ghiraldo en todo el valer de su valentía y sus convicciones, aplaudimos el aparente cambio de frente. Mas aún. Se lo agradecemos como compatriotas. El teatro argentino del que está ausente el bravo escritor hace algunos años, ha evolucionado. Aquel vibrante teatro revolucionario que él hacía por convicción, se hace hoy por conveniencia. Tiene Ghiraldo la suficiente inteligencia para comprender que su esfuerzo sería estéril frente al señor González Castillo, por ejemplo, que hace por cálculo lo que él hacía obedeciendo a dictados de sus ideas profundamente arraigadas. El frío de razonamiento del comerciante vencería. Y Ghiraldo depuso sus bríos y nos envía una bella pintura de ambiente campero.

Comprendemos, pues, la evolución de nuestro compatriota. Y se lo agradecemos.

El alma que habla

Una actriz española que—según el decir de los colegas galaicos—habla y canta al mismo tiempo.

Concha Torres, es una chica que nos está interesando. Nos interesa porque leemos sobre ella una punta de elogios.



Dicen los escribas del otro lado del charco, que es una notabilidad hablando (aprende René Pocoví), y hasta aseguran algunos cronistas de Coruña, que en muchas obras, está mejor que la Barcena, y eso que doña Catalina, es la Meller del teatro en verso.

La tan elogiada Concha Torres, forma parte del elenco que dirige Salvador Martínez Cuenca, y su mayor atractivo está en la voz, una voz musical, una voz que acaricia—todo esto vá por cuenta de los colegas coruñeses—una voz que tiene un timbre que llama la atención.

Esto del timbre nos ha puesto en cuidado. ¡Caramba con la señora Torres! —¿no será un timbre de alarma?...

"Aquí hace falta una mujer"

Con este título se estrenará en el Victoria el miércoles próximo, una pieza en un acto del fecundo y demoledor Romeu, digno rival de Sandalio en quinto año de Taborda.

"Aquí hace falta una mujer", será interpretada por la actriz Emilia Olona, y los actores Ortega y Carrasco.

El infatigables Carlitos llega con esta pieza a los doce estrenos en el año, colocándose así a la cabeza de los autores, en lo que se refiere a fecundidad.

El marco de Linning

Contra el vicio de pedir...

Por una de esas combinaciones o casualidades raras que nos suceden en esta cochina vida, el efebo Lining, uno de los autores más Andrés Bello que tenemos para "uso nostro", escribió en verso ramplón con más ripios que una décima de Caggiano una letrilla vulgar y ratonera, a la que un milonguero adaptó varios compases de música conocida del otro lado del charco y a la que cambiándole el tiempo la hizo aparecer como tango.

La obra en cuestión se llamó "Milonguita", fué intercalada en una cosa que dieron en la Opera y duró su popularidad, lo que dura un lirio. Pero hete aquí, que a la Sra. Raquel Meller eminente tonadillera, genial cupletista, el alma que canta, etc., etc., se le ocurre introducirle ciertas novedades y cantarlo, para congratularse, con nuestro cancionero popular. Podía haber elegido otra cosa, pero, en fin, vaya por "Milonguita". Lo cierto es que hace revivir la letrilla ramplona y obtiene un buen éxito de estima.

Lining, que no pierde pisada, y ciertas debilidades lo traen medio mal, vió el cielo abierto y sin reflexionar el paso que daba, se presentó en la Opera, pidiendo en concepto de derecho veinte pesos por audición.

La empresa le contestó que "magras con tomate" y que si reincidía, retiraba el espectáculo del programa.

Lo cual quiere decir, que "Milonguita" será todo lo que quiera su padre espiritual, pero el público va a la Opera para oir a Raquel Meller y no por "Milonguita".

¡O se habrá creído Lining que ha escrito "Tauhausser"!...

Marconi

"AMLETO" POR DE FRANCESCHI

Anteanoche se realizó en el Marconi la serata d'onore" del barítono Enrique de Franceschi, que tan brillante actuación obtuvo en la presente temporada, con la brillante ópera en 4 actos del maestro Thomas "Amleto", en la que el beneficiado conquistó uno de sus más legítimos sucesos en la difícil partitura. Lo secundaron eficazmente las sopranos Simzis, Rizzini y los señores Cairo y Savorini.

De más está decir que el teatro se vió como en sus mejores días y que la velada contribuyó a realzar los méritos de la ópera e intérpretes.

Anoche se repitió "Amleto"; hoy en matinée "Otello" y "Amleto" por la noche.

La compañía termina sus compromisos el 4 del mes de enero y pasará al Urquiza de Montevideo.

Antes de finalizar su temporada nos ofrecerá varias "recitas" de "La Wally", la hermosa partitura de Catalani.

Proyectos risueños

La empresa del Florida está resuelta a imponer el teatro nacional en el sótano del pasaje. Así lo indica el acaparamiento de artistas, muchos de la misma cuerda. Cuentan con no menos de media docena de damas jóvenes y otros tantos galanes, de modo que la rotación de artistas puede ser un hecho. No se lucirá sólo el que tenga un adoquín por cabeza.

En el Florida se combatirá sin cuartel al mal repertorio. No entrará una pieza para el actor o la actriz cual. Quieren comedias y no monólogos o diálogos con relleno para que parezcan piezas. Creen estar en condiciones de hacerlo por la circunstancia de ser el único teatro nacional donde la primera o primeras figuras no son empresa. En los otros, ya se sabe que el número uno exige obras de medida, para satisfacer su vanidad. Exigencia que solo se hace efectiva en contados casos, pues que en la inmensa mayoría los proveedores, ya por espíritu de amable adulonería o siguiendo los dictados imperiosos del bolsillo, llevan de motu propio la pieza para el capocómico, cuya amistad les interesa mantener. A este respecto, quien nos refería estos risueños proyectos del Florida, recordaba las maquinaciones veladas de Casaux, cuando tenía de segundo a Ratti.

La empresa del Florida que no repara en gastos para cuidar la selección del elenco y repertorio, se defenderá de la reducida capacidad del local aumentando los precios. La platea costará cuatro pesos noventa, que si el espectáculo es bueno no ha de ser inconveniente para la buena marcha de la temporada. En Buenos Aires cuando un espectáculo gusta, el precio es lo de menos.

Lo que oímos por ahí

En el café:
—Dicen que Berta Singerman, se retira del teatro para poner una academia en Morón.
—Será una academia de "Morón... danga..."

En el San Martín:
—Si la Barrilaro hubiera nacido en la India...
—No digas más; sería la "Luz... de Bengala..."

En el Nuevo:
—Berrutti cuando era chico, se ponía en la puerta de su casa, y le avisaba a la madre, si se levantaba una tormenta de tierra.
—¿Qué le decía
—¡Madre...! ¡Tierra...!

En la Comedia:
—La chica Marina Firtuoso causa la admiración de los pintores.
—¿Cómo es eso...?
—El otro día se acercó a ella un paisajista, y exclamó:
—¡Qué bien pintada está esa Marina... !

En el Apolo:
—¿Qué quiere decir eso de "Los salvajes"?
—Los salvajes serán los que dicen que la pieza es buena.

En un ensayo:
—¡Qué bien se saben los del San Martín el sainete "La trilla"!
—Es que es una obra "muy trillada".

En una reunión:
—Los programas de la Rioplatense anuncian "La muerte del tango".
—¿Lo dirán por "Milonguita"...?

En el Royal:
—He visto en el cartel del Royal "Paraísos artificiales".
—Será por el sombrero de la Lamadrid.

Fuego en el Buenos Aires

Mañana habrá en el teatro de la calle Caugallo, un efecto que—según confesión del secretario Crespi—es sensacional y de una eficacia admirable; se trata de un volcán, una gran montaña en erupción, que dá fin a la obra "La perla imperial" o "El club del silencio", novela policial que representarán por primera vez Rambal, y sus elementos.

Dice el policiaco y tenorio primer actor que este volcán produce el efecto de que arroja lava "de verdad". Y agrega con toda seriedad, que la cosa está muy bien estudiada, para que no resulte una plancha, pues si el público vé la lava y la plancha, se van a quejar las lavanderas y las planchadoras que hay por ahí

(¡Pum!)

Bronca entre Montoya y Gozálvez

La compañía se disuelve. — Los cómicos de vuelta. — Un socio que se esfuma. — Pibernat cabrero.

Tenía que suceder. Ya palpitábamos que estando juntos la Fornás, la Di Marías, Gozálvez, Montoya y Escrich, aquello iba a terminar como el rosario de la aurora. Cada uno de los nombrados quiere hacer una cosa diferente. Montoya se empeña en cantar mejor que Gozálvez; Gozálvez pretende romper los vidrios antes que Montoya; la Fornás tiene el berretín de ser absoluta; la Di Marías cree que no hay en el mundo más que ella, y Escrich se siente muy por encima de todas las eminencias de utilería. Con tanto amor propio artístico reunido, la bomba tenía que estallar de un momento a otro, y estalló.

¿Quién fué el que encendió la mecha? se ignora. Hay quien asegura que fué un socio de Montoya, que se esfumó con los dos pesos cincuenta que tenía para pagar la nómina. Otros dicen que fué Montoya, por consejos de la Fornas. Los demás agregan que Escrich, plantó bandera, harto de tantos humos y por insinuaciones de la Di Marías... La cuestión es que cada cual tiró por su lado, y aquí están todos otra vez, por esos cafetines de Dios, dispuestos a aceptar el primer contrato que se les presente.

Pibernat está cabrero; dice que viene con una queja para la Sociedad de Actores, en contra de Longinotti y Montoya. Así es que se presenta un "petit" lío veraniego, que hará las delicias de los alacranes de la Cosechera.

La balconearemos.

Notas líricas extranjeras

Costanzi y Augusteo, de Roma—

El joven compositor francés Marc Delmas, que estrenará "Camille" en la Opera Cómica, en una correspondencia publicada en "La Courrier Musical", dice lo siguiente sobre Roma: "La orquesta del Costanzi que tanto encantó a muchos en su actuación del Coliseo, con Weingartner, "es muy inferior a las orquestas francesas. Pasable, nada más, recuerda las de las ciudades importantes de Francia", la del Augusteo, en cambio, le parece "notable, digna de compararse a la de Colonne o Lamoureux".

Refiriéndose a los cantantes dice: "No conocemos en Francia los renombrados artistas de los teatros italianos; ello es lamentable, desde el punto de vista de la calidad intrínseca de sus voces soleadas y vibrantes, por más que deba uno preguntarse qué podrían hacer en el repertorio moderno.."

Arturo Toscanini le parece uno de los más grandes directores del mundo, en "Iberia" de Debussy fué maravilloso, la dirigió de memoria con incomparables maestría, fuego y ductilidad. Casi logró imponer esta bella obra, tan poco accesible al público italiano, pues una tercera parte del público la aplaudió y los demás sólo osaron callarse..." El maestro Delmas hace algunos reparos — lógicos — a los programas, que carecen de nivel espiritual, ello raro con Toscanini, en un concierto se ejecutaron: Obertura de "Luisa Miller", (Verdi) sin interés, sinfonía, "En la foresta" (Raff), muy envejecida, "Iberia" (Debussy, Encantamiento del fuego y Cabalgata de "Walkiria".

En cuanto al ambiente de Roma: "Fuera del Augusteo, Roma es rebelde para la música seria. Los virtuosos que desean tener éxito, deben incorporar a sus programas "obras de salón", fuera de moda en otra parte".

Bilbao—

"Amaya", opera del compositor vasco maestro Jesús Guridi, ha sido estrenada con gran éxito en Bilbao; la crítica elogia calurosamente las brillantes cualidades de la obra, trabajo serio e inspirado, de carácter netamente vasco, que puede considerarse como una de las obras maestras del arte regional.

La Sinfónica de Barcelona, ha dado tres conciertos de orquesta en la misma ciudad, habiendo triunfado en uno de ellos el joven violinista Quiroga en el concierto de Mendelssohn.

Christiania—

El cuarteto Arvesen, célebre en los países escandinavos, ha sido muy feste-

jado; en uno de sus conciertos interpretó el "Cuarteto" en sol menor de Grieg, y el "Quinteto" de Sinding; la exima cantatriz de Lieder Kaja Eide, interpretó con arte: "La violeta", de Svenden, dos melodías de Kiernef y "Suspiros de primavera" y "Mañanita de febrero cerca del golfo", de Elnaes.

Rumania—

Digno de publicarse, por su sano eclecticismo, es el repertorio de la orquesta de la Sociedad sinfónica "Georges Enesco" de Jassy, desarrollado del 14o. al 23o. concierto.

Dvorak, 2a. sinfonía; Wágner, Preludio y final de "Tristán"; Tchaikowsky, Capricho Italiano, obertura 1812; Saint Saens, la "Juventud de Hércules"; Borodine 2a. Sinfonía, Danzas del "Príncipe Igor", "En las Estepas de Asia Central"; Schubert 5a. y 7a. sinfonías; Humperdinck, "Pantomina" de "Hansel y Gretel"; Wagner, Preludio de "Lohengring" y "Murmullos de la selva"; Beethoven, 2a. sinfonía; Mozart, sinfonía núm. 30, en sol menor; Mendelhssohn, "Sueño de una noche de verano", sinfonía reformadora, obertura de "El mar tranquilo"; Liszt, Tasso; Brahms, 2a. sinfonía; Henry Duparc, Leonore (poema sinfónico) Goldmark, Sinfonías "Bodas campestres"; Glazounow, Suite Chopiniana; Frank, Sinfonía, etc.

Esperemos que nuestra futura orquesta sinfónica municipal, desarrollará una acción tan ecléctica como la de Jassy, pues así su influencia sobre los gustos del público podrá ser beneficiosa.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Juan José Cadenas tiene más proyectos que un arquitecto y algunos en extremo interesantes. Actualmente está montando un aparato orquestal que es un verdadero sustitutivo automático de la orquesta. Con un señor que mueva el mecanismo y dos o tres músicos que ayuden al instrumento, tiene una orquesta gigante, tan completa como las que dirigen Arbós, Pérez Casas y Saco del Valle.

Aunque las gentes dicen que esto lo ha montado para vengarse del sindicalismo teatral, Cadenas jura que es para presentarlo como novedad. Ahora que si le amenazan con otra huelga, ya que lo tiene...

Además, se entretiene el entusiasta empresario en montar a todo lujo "El príncipe Carnaval", después hará "Los pápiros" de los Quintero; después una obra de Junoy y más adelante un estreno de Muñoz Seca y Vives. Y esto no es todo. Aparte del Reina Victoria, está construyendo el magnífico teatro de la calle de Alcalá con café y gran hotel, y además va a tomar una casa en la calle del Carmen para construir una sala de conciertos, en la cual, de paso, explotará las mayores novedades de varietés.

Ha fallecido por falta de público, la temporada que en Montevideo realizaban las tiples Fornan y Di Marias, tenor Gozálves, barítono Montoya y tenor cómico Alcón.

Si no han perdido el vapor, hoy deben estar todos entre nosotros.

Los diarios de Chile anunciaban días atrás en grandes letras: "Debut de la cupletistas Sagra del Río, igual que Raque Meller".

Siempre se aprende algo. Hasta hoy creímos que era inferior.

Mañana se beneficia en la Comedia, el maestro Felipe Torres, uno de los mejores elementos de la batuta.

Con tal motivo, (esto de "motivo" no es porque sea músico), se estrenará una opereta en dos actos, titulada "El secretario particular".

Los actores Mangiante, Giusani y Zuchi, están reclutando elementos para formar una compañía.

Perdida la "batata" de la primera noche, la tiple del Liceo, señorita Toky, está ahora mejor y menos fría en la opereta "Mesalina".

Es muy probable que la compañía de Helena D'Algy, venga a realizar una temporada de verano al Argentino.

De Rosas termina su temporada en el Nuevo, el 10 de Enero próximo, fecha en que vence su contrato con los artistas de su compañía.

El elenco del Victoria estrenará en la vermouth de hoy, la pieza cómica de Paso y Rosales, "El pobre Rico".

Se activan los ensayos en el Avenida, de la opereta en dos actos "¡Flup!", que se estrenará el viernes.

Muiño ha prolongado su temporada en el Olimpo de Rosario, hasta el 6 de Enero. Pasado el período de las huelgas, el negocio marcha admirablemente.

Blanco y sus acólitos, reestrenan hoy allá en el Variedades, el sainete de Pellerano, "Marcas de fuego", y la revista de Goicochea Paredes, "El pan nuestro de cada día".

Continúa el colosal éxito en la Comedia, de la revista de Romeu y Terés, "La ilusión de un canillita", en la que el precoz Narcisín, está admirable.

Hoy va cuatro veces.

De Rosas reprisa hoy en la vermouth del Nuevo "Madre tierra", de Berrutti.

Con muy buen resultado estrenó anoche la compañía del San Martín "El nativo" de don Mariano de la Torre.

Varios amigos han resuelto ofrecer una demostración a don Alejandro Berruti con motivo del éxito alcanzado por su drama "Madre tierra" y a mérito a la inteligente labor que lleva realizada en el teatro.

La demostración—un banquete—que se ha resuelto llevar a cabo en el hotel Mayo el sábado próximo a las 20.

Caraballo está encantado de vivir. ¿Por? Porque Muiño-Alippi le reprisó en Rosario "El patrón del agua".

La "obra" del Dr. Unitario se sigue representando en el teatro de género libre "Parisiana".

La gira de Casaux terminará en Santa Fe. No se animan a ir a Paraná. La cosa no marcha bien.

Anoche debutó en un teatro de Belgrano, el circo Anselmi.

Mañana termina la Río Platense. ¡Salud!

Los últimos estrenos de Vittone-Pomar en Montevideo, son "La biblia en verso", "El correntino Vidal" y "El Desconocido".

Lola Membrives solo trabajará cinco meses el invierno próximo. En Agosto embarcará hacia España, acompañada, claro está, de su amantísimo esposo, Juan Reforzo.

Ayer ha llegado de Montevideo el maestro Pibernat. Viene resuelto a masticar los hígados de Montoya, Longinotti y demás culpables de la aventura del Catalunya.



LOS Hnos. RUBIO—

El 23 se fugan de la capital. Se van al bosque. Tienen un contrato bastante bueno y no están los tiempos como para despreciar nada.

Hay quien se aferra a un clavo ardiendo.

GUGLIELMI—

En el Hippodrome darán razón. Parece que lo han contratado por toda la vida. Al paso que va, piensa marcar el record de estada en un local.

Lástima que en el Hippodrome, no luce el trabajo.

LA AVENTURA DEL EXCELSIOR—

Pobre gente! Ilusos, que se han embarcado en esa vidriosa aventura. Ya sabemos quien pagará los platos rotos. Los artistas, que no verán ni un ochavo.

LA IBERIA—

No trabaja. Disfruta de la fresca viruta, mientras no mejoren los tiempos.

Hace bien.

¿Y DE LOS DECORADOS, QUE?—

Volvemos a insistir en el tema. No es justo que por culpa de un empleado inteligente (¿qué tal, Sabatini?), salgan perjudicados varios artistas en sus intereses.

La empresa del cine de las broncas (vulgo Porteño), está en la obligación de pagarles los decorados destruidos a lo sartistas Los Chivos, Estrella de Valencia, Plaussy, Isabel Fortuny etc., a no ser que prefiera verse demandada judicialmnete, que es lo que corresponde hacer en estos casos.

Y sería vergonzoso!...

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

LA HIJA DEL MAR

UNA BUENA PELICULA

Bajo el programa Bijou hizo estrenar ayer la Cinematográfica Sud Americana, una interesante película en la cual sobresalen en forma notable las condiciones náuticas de la protagonista, una eximia nadadora, que nos da la sensación de una hermosa sirena.

Pero lo que realmente llama la atención es un enorme pulpo en lucha con sus víctimas y la forma como han sido sacadas las fotografías, que permiten al espectador seguir de cerca y dentro del mar las incidencias de éste drama.

"La hija del mar" que anoche se exhibió por primera vez como decimos más arriba, constituyó todo un éxito y no es difícil que lo siga obteniendo cada vez que se proyecte. Hoy vuelve a figurar en los programas de los mismos cines.

llaux, M. Moro Gafieri, recibió últimamente la visita de un contratista de películas, quien le propuso, a cambio de una fuerte cantidad, "posar" unas escenas de defensa ante un Tribunal de guardarropía, a fin de que vieran los Estados Unidos actitudes y gestos completamente inéditos.

El veterano abogado se negó, y parece que despidió al visitante con cajas destempladas. Pero el hombre de los films no se ha dado por satisfecho, y ahora ha vuelto a proponerle que acepte representar su película con motivo de la defensa de Landrú, el Barba Azul, ofreciéndole el doble de la suma ofrecida la anterior vez.

Ante tan tentadora proposición no se sabe si el "maitre" se decidirá a ser, sin habérselo propuesto nunca, actor de cine...

LA ESTATUA TRAGICA



Gladys Brockwell, la inteligente actriz de la Fox, que ha obtenido un nuevo éxito interpretativo en la película "La estatua trágica", que se exhibe en los principales cines del centro.

EL HOTEL DE LAS SIETE LLAVES

UN NUEVO ACTOR

La Sociedad General Cinematográfica, hará exhibir mañana en privado en el Gaumont Theatre, una producción que lleva por título el que nos sirve de epígrafe a estas líneas y que ha de servir para hacernos conocer a George M. Cohan artista nuevo para nuestro público.

La nueva película pertenece a la Arcraft Pictures y desde ya hace presumir que será algo bueno.

Director de orquesta y director de cine

Interpretar papeles dobles en la pantalla es una cosa más o menos admirable, pero saberse conquistar en la vida un doble lugar prominente es algo digno de aplauso.

En este caso se encuentra Víctor Schertzinger, famoso como actor cinematográfico, como director de orquesta y como compositor.

Si como cinematografista ha conseguido grandes éxitos, no menos grandes los ha conseguido como músico. El último de ellos ha sido el estreno en una misma temporada, de dos obras teatrales suyas, cosa que en Nueva York sucede pocas veces.

PROCEDIMIENTOS AMERICANOS

ACTOR A LA FUERZA

Sabido es el prurito de los americanos por poseer las noticias más emocionantes y detalladas del mundo entero. Para conseguirlo, se pagan los mayores sueldos a los reporters, y cuando se trata de obtener un "film" extraordinario, no hay gasto ni sacrificio que no hagan con gusto.

El abogado que defendió a M. Cai-

La Universidad de Méjico y el cine

La Universidad de Méjico ha comprendido la importancia que tiene el cinematógrafo, y envió a los Estados Unidos al titular de la cátedra de Arte dramático señor Enrique Tovar Avales, para que mandare impresionar una serie de cintas estudiando como se realizan todos los trabajos relacionados con la impresión de cintas.

Dichas películas serán proyectadas en la Universidad para que los estudiantes adquieran nociones prácticas de cinematografía.

La iniciativa de la Universidad de Méjico es digna de elogio y de imitación.

¡QUE TODO QUEDE EN FAMILIA!

Jane Atherton, sobrina de la famosa novelista Gertrude Atherton, de quien tantas obras han sido adaptadas al cine, deseaba trabajar frente al objetivo y manifestó a su tía los deseos que experimentaba.

Como era lógico la señora Atherton no se mostró sorda a los deseos de la sobrinita mimosa. A ella los directores le pedían que escribiera una obra exprofeso para el cine; la escribiría pero con la condición de que su sobrinita interpretara el principal carácter femenino.

—¡Así toda la gloria quedaría en familia!—dijo la admirable señora.

Y tal como lo propuso, se hizo. La cinta se titula "Nobleza obliga"; además de la debutante toman parte Mabel Julienne Scott, Lewis S. Stone, Kate Kester, Josephine Crowell, R. D. Mac Lean, y Arthur Hozt. Edita la obra la Goldwyn.

BETTY COMPSON

"Viaje a la Gloria en tren expreso"

Puede decir Betty Compson, sin faltar a la verdad, que ha realizado su viaje a la gloria en tren expreso.

Betty Compson se hizo famosa de la noche a la mañana.

Sin tener ocasión de destacarse había trabajado en varias comedias cuando fué llamada telefónicamente por George Loane Tucker, director de quien no conocía ni el nombre. Tucker insistió en que la artista se presentara inmediatamente y la muchacha, aunque rezongando por aquella premura tan agena a los usos sociales, accedió a visitar al director.

Hablaron, le preguntó si sabía algo de música. Betty contestó que al quedar huérfana se había ganado un tiempo la vida tocando el violín.

Tucker le dijo que tal vez le encargaría la interpretación de un papel y Betty se mostró no muy complacida pues creía que se la había molestado inútilmente.

Pero al llegar a casa se encontró con una sorpresa. Tucker había comunicado por teléfono a la madre de la artista, diciéndole que Betty quedaba contratada.

El papel que le confió Tucker era el que interpretó en "El hombre milagroso". Al poco tiempo Betty Compson era famosa.

"LAS MUSAS DEL CINE"

Rogamos a nuestros amables colaboradores nos manden los versos escritos en un solo lado del papel. De lo contrario, no podremos tomarlos en cuenta.

Todos nuestros lectores pueden tomar parte en este concurso poético-cinematográfico.

Las composiciones deberán ser cortas, (de 4 a 20 líneas, como máximo).

A los autores premiados se les obsequiará con palcos para los cines Smart Palace, Petit Colon, Magestic Esmeralda y otros.

VERSOS A "ELLOS"

A WALLACE REID

Elegante cual ninguno
por tu distinción sin par,
eres tú el actor del cine
al que yo le admiro más.

Juanita Riesse.

A WILLIAM FARNUM

Como no soy muchacha
de pocos años,
y de jóvenes temo
mil desengaños,
he fijado mis ojos,
¡estaba escrito!
en William que es un hombre
ya madurito!
¡ah si él se enamorara
de mi persona
yo sería su numen
y su

Jamona

VERSOS A "ELLAS"

A DOROTHY DALTON

Yo no sé si la imagen
que de ti me he formado
te evoca realmente
a ti, Dorothy Dalton.
Sólo sé que yo tengo
dentro del corazón,
tus facciones grabadas
en indeleble amor.

Luisito.

A MADGE KENNEDY

Numerosos momentos alegres,
yo le debo a tu gracia sin par,
¡Yo quisiera cual tú ser traviesa!
¡Yo quisiera cual tú trabajar!

Milagritos Pérez

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1540.

Policía

Acotaciones al margen de la danza de los veinte millones

Jueces, administradores, procuradores, abogados y... picoteros. — Las dos viudas. — Intimidades de un millonario. — Otros detalles.

El interesante asunto de la herencia del millonario Ibáñez Anchorena — ayer suministramos mil detalles — sigue su largo curso, prometiendo muchos momentos intrincados y hasta ruidosos. Por lo pronto, ya no son sólo los herederos, los que se pelean alrededor de la bolsa de oro, sino también el mundo jurídico, representado en este caso, por jueces, abogados, escribanos, administradores, y, para que no falte la polilla, por ese ejército famélico de procuradores, que dan mil y mil vueltas en redor de la herencia, con la esperanza todos, de lograr un "huesito" en el banquete fantástico de los veinte millones.

Los herederos de uno y otro, enemistados ahora más que nunca, en el egoísmo de la lucha, buscan hora a hora, representantes, a cual más fuertes para discutirse con ventaja, la fortuna del muerto, por quien en la hora del reparto todos lloran por fuera... mientras llega el codiciado fajo de billetes y títulos de propiedades...

Los jueces—

En los tribunales el lío tiene relieves graves. Resulta que una parte de los herederos el día cinco del corriente, se presentó pidiendo representación al juzgado del doctor Colombres, secretaría del doctor Oscar Viñas. Al día siguiente la otra parte, se presentaba al juez Lagos, — secretaría Rodríguez Achával — con el mismo objeto.

Debido a esto, se suscitó un incidente entre los dos jueces, razón por la cual la Cámara superior se ha hecho cargo del asunto, por el momento, para fallar a quien pertenece el asunto.

Pero ahora...—

Pero ahora, los litigantes rechazarán tanto a un juez como a otro, de los nombrados, pues dicen que no les parece bien "tanto interés"...

El doctor David Peña—

Nos informan que a pedido de los herederos, se le quitará a ldoctor David Peña, el cargo de administrador que se le había otorgado.

Once automóviles—

En el garage Camaño, de la calle Cerrito, el muerto tenía once autos particulares. ¿Para qué? Desequilibrio...

Las dos viudas—

Las dos señoras que com... amor del millonario, empezaron ... "carrera" en calidad de sirvientas del mismo. Después las cosas de la vida, las hizo progresar, hasta haber llegado ahora a ser las señoras madres de unos futuros millonarios.

¡Cuántas fámulas suspirarán ante este caso!

Intimidades de un millonario—

Personas muy vinculadas al millonario Ibáñez Anchorena, cuentan de éste ciertas intimidades, que aunque no dejan de ser originales, se suelen repetir en la vida del ochenta por ciento de los millonarios. Son las pequeñas miserias que en la edad avanzada — casi siempre — hacen presa en la vida de los privilegiados de la fortuna.

El señor Ibáñez Anchorena, que supo acumular tantos millones, era a veces espléndido en sus cosas, y odiosamente miserable otras, a tal punto que nos consta que al comerse las sardinas de una lata, guardaba el aceite de éstas para, luego, freírse él mismo huevos, con aquel aceite, y con aquella lata. (?)

Su habitación—como dijimos ayer—era rara, sucia, y reinaba en ella un desorden único. Todo esto muestra claramente que el muerto no era todo lo normal que se necesita ser, para disfrutar de unas rentas fabulosas.

EL ACCIDENTE DE AYER

Por bañarse en el Balneario — No se encuentra el cadáver

Jesús José Lazara, argentino, se bañaba en el Balneario Municipal, muy tranquilamente, olvidado or completo del calor, y gozando las ventajas del sábado inglés. Era argentino, de 21 años de edad, empleado, y con domicilio en la calle Pozos 339.

Varios bañistas dicen que nadaba muy bien, y que repetidas veces lo vieron desaparecer de la superficie, para aparecer luego triunfal. En una de esas, los que veían desde el espigón, se alarmaron, pues al pasar de varios minutos, el nadador no aparecía. Enseguida se dió cuenta a los marineros, que de inmediato fueron hacia el punto por donde se le había visto desaparecer. Se buscó largo rato, sin que el cuerpo volviera a flotar. Los marineros, se retiraron entonces, viendo fracasada la tentativa de salvamento.

Un poco más tarde la Prefectura del Puerto, despachó una dotación de marineros, para que rastrearan el río, labor que no tuvo resultado, pues esta es la hora en que el cadáver de Jesús José Lazara, no ha podido ser hallado.

EL LIO DE LA CHICA

El sub-comisario Vieyra Latorre preso

Ayer a mediodía el sub-comisario Vieyra Latorre se presentó en el Departamento Central de Policía, constituyéndose en detenido, obedeciendo a una orden del juez de instrucción, Dr. Domínguez. Vieyra Latorre, se presentó, sabiendo que varios empleados lo buscaban activamente, primero en su domicilio de la calle Senillosa 615, y luego por otros sitios, donde su visita era habitual. Mientras tanto, una comisión de empleados, busca afanosamente en Mar del Plata, a la menor, que como sabe el público, fué raptada en pleno Retiro.

CHAFALONIA

Crónica breve de cosas baratieri, como ser tajitos, trabajos de uña, atropellos y alguna que otra biaba.

Robito—

Eligio Regaló tiene un modesto boliche de sastrería, en B. Irigoyen 746. Como con la cuestión de las "rebajas" el trabajo aumentaba. Don Eligio se buscó un empleado. Encontró uno que le parecía ideal.

—¡Qué muchacho de confianza! — exclamaba. — ¡Qué maravilla; es empleado y amigo!

Pero, ¡oh! no fué así. El empleado se le fugó ayer con mercaderías por valor de 300 pesos...

No se sabe dónde está ni el ladrón ni los trescientos.

Un carrito—

Le robaron un carrito al carnicero Miguel Colombo, en momentos en que entró a entregarle unos chinchulines a una clienta.

El hombre dice que la cosa — que tenía dos ruedas — le cuesta 1500 pesos.

El calote tuvo lugar en la calle Melo. La seccional busca al aprovechado raspa.

¡Qué lindo sueño!

Eugenia Nicolini dormía tranquila y satisfecha después de haberse bailado como veinte tangos en una casa vecina... Dormía feliz, soñando que el tango seguía todavía...

Un mozo madrugador — sin tomarse la molestia de despertarla — entró al nido de Eugenia y... y... se le hizo humo con los vestidos y dinero que tenía la dormilona... ¡Horrible despertar el de Doña Nicolini...! ¡El calote le sale por 2000 pesos!

Se quemaron las gorras—

En Zelava y Agüero hay una fábrica de gorras propiedad de un ruso. Bien. Anoche, mientras éste hacía té, con un calentador "Primus", se le incendió la mercadería. El ruso avalúa las pérdidas en 2000 pesos.

Balas—

En la calle Paramaribo y Cucha-Cucha, Andrés Resari, fué herido de dos balazos en una pierna, por un sujeto que logró fugar inmediatamente. El herido está en el Hospital Alvear, y según su declaración asegura no conocer al heridor.

Como la policía cree que se trata de una pelea, ha iniciado las averiguaciones del caso. Andrés Resari — según los médicos que lo asisten — quedará rengo... El tiene la culpa; por hacerse el malo.

PRINCIPIO DE INCENDIO

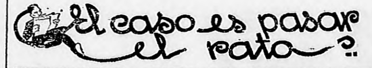
—¡Ché Fanny, pir qui no matas los bichos?

—Si mijitos, ahora...

Y Fanny L. de Rosacokty, de nacionalidad rusa, riéndose de la crisis de la nafta y del paro de automóviles, se dispuso a limpiar el colchón, con tan mala suerte, que la escena que comenzó con vista de sainete grotesco, terminó en drama brutal.

Mientras Fanny mataba los "insectos" usando una botella de nafta, se produjo el descuido fatal. ¡Un fósforo! y el fuego se propagó primero al colchón y luego, rápidamente, a los vestidos de la rusa; cuando ésta como loca, trató de apagar las llamas de su ropa, sufrió las primeras quemaduras en los brazos. Con intervención de la Asistencia Pública, fué conducida al Hospital Parmenio Piñero, donde después de una primera cura, dejó de existir.

El esposo—Isidoro Rosacokty— que también sufrió quemaduras de importancia, al querer socorrerla, se encuentra en asistencia. La policía seccional dió cuenta del hecho al Juez de Instrucción en turno. Ya véis, como era verdad. Lo que empezó como un sainete, termina fatalmente como un drama.



LA REVANCHA DEL SACRISTAN

Mr. Grevy, antes de ser elegido presidente de la República de Francia, acostumbraba a jugar una partida diaria de carambolas en el café de la Regencia, siendo su contrincante el sacristán de San Roque, único aficionado del barrio a quien nunca había conseguido derrotar.

El sacristán era un jugador de primera fuerza; no obstante dar 50 carambolas para 100 al futuro presidente, se lo llevaba de calle. Grevy no quería reconocer su inferioridad, y todas las noches acudía a recibir la paliza correspondiente.

Apenas fué elegido para la primera magistratura de la república, envió a buscar al sacristán para reanudar el duelo entablado. Efectuóse una partida, y con gran sorpresa y no menor contentamiento, saboreó M. Grevy aquella noche las dulzuras del triunfo. El sacristán estuvo desastroso: salía a pifia por tacada, y "se quedaba" que era una hermosura. Así fué, que su adversario le ganó por muchos puntos.

Envanecido con esta brillante proeza, Grevy, aunque no se señalaba por su "rumbo", hizo llevar al salón vinos y pastas para obsequiar al vencido.

Este, aprovechando una pausa, se atrevió a exponer al presidente sus cargas de familia, su modesta posición y su deseo de obtener, con el apoyo de su poderoso contrincante, una placita de recaudador fiscal.

—El caso es—objetó Grevy—que carece usted de condiciones.

—¿De condiciones?—preguntó algo amostazado el sacristán.

—Sí, amigo mío; para obtener esos empleos es preciso tener siete años de servicios... de servicios militares o civiles.... Y los de sacristán no sirven... ¿Comprende usted?

El desairado pretendiente no dijo una palabra por el pronto; más, al cabo de un rato, exclamó poniéndose de pie y encaminándose a la mesa de billar:

—¡Me consolaré, señor presidente, jugando con usted el desquite, si no tiene inconveniente en dármelo!

—¡Con mucho gusto!—dijo M. Grevy, embriagado aun por los humos de su reciente victoria.

Comenzó la partida. El sacristán, que ya no tenía nada que esperar de su adversario, desarrolló su juego habitual, afinando la puntería y "dejando" a Grevy unas carambolas imposibles. Tan bien jugó el sacristán, que hizo la centésima carambola antes de que el contrario se hubiese apuntado diez.

El presidente, hombre en extremo astuto y perfecto conocedor del corazón humano, pudo aquella noche comprobar de nuevo que la amabilidad de las gentes se halla en razón directa de los favores que esperan.

COSAS CURIOSAS

LOS LUCHADORES CHINOS

Los luchadores chinos son casi tan famosos como los japoneses y poseen una porción de triquiñuelas y golpes para poner fuera de combate al adversario y para matarlo, si es preciso, sin más que los dedos y los puños.

Los dedos sobre todo representan un gran papel en el arte de luchar chino. Varios siglos de experiencia han enseñado a los chinos una multitud de golpes, de combinaciones y de paradas que hacen de ellos unos adversarios sumamente temibles.

El luchador chino que conoce bien las reglas de su arte, practica con una rapidez pasmosa el golpe de los ojos, que consiste en separar los dedos índice y pulgar y manteniéndolos extremadamente rígidos dar con ellos en los ojos del adversario dejándole ciego.

Simultáneamente con este golpe suele ejecutarse el de ahogar al adversario apretándole la tráquea con los nudillos o empujándosela rudamente hacia adentro con los dedos índice y pulgar extendidos y mantenidos sumamente rígidos.

Otro golpe terrible y que acaba con una persona es el de aplicar simultáneamente, con gran rapidez y con toda la fuerza, dos puñetazos en las sienes. Si estos dos puñetazos simultáneos se han dado con bastante fuerza, se rompe fácilmente el cráneo.

Los chinos luchan con los pies y con las piernas casi tanto o más que con las manos y con los brazos.

CONCURSO DE CHIMTES

PEDESTRE

—Cite usted el nombre de algunas plantas rastreras, y el fruto que producen.

—Pues las plantas de los pies, que producen los callos y los sabañones.—Pillin

¡OH, LA POLICIA!

—Tienen razón los periódicos; en Buenos Aires no hay seguridad personal.

—¿Te ha ocurrido algo?

—Sí; anoche estuve a punto de ser detenido por un botón. — Ferreyra.

PELUDISTICA

—Anoche pasamos un susto terrible. Mi marido sintió un ruido extraño, y pensando que habían ladrones, disparó su revólver cuyo proyectil me atravesó el pelo.

—¡Qué horror! ¡Te chasmucaría la cabeza?

—No; ¡si el pelo lo tenía encima del tocador. — Pedro.

CHISTE MORTUORIO

—¿Sabe usted que Carlos ha tenido la desgracia de perder a su suegra en un incendio?

—¿De veras?

—Sí; y ahora empieza a creer que la cremación de los cadáveres tiene algo de bueno. — Carlitos.

OJO! QUE LA VISTA ENGAÑA

—Caballero, una limosnita para un pobre ciego.

—¿Dónde está el ciego?

—Es ese que está viendo los retratos. — Oscar.

MATEMATICAS

—Préstame cuatro pesos.

—Ahí tienes la mitad, y así pareceremos dos cada uno.

INDUSTRIA CASERA

—¿Cuál es el principal producto de los carneros?

—La lana.

—¿Y qué se fabrica con ella?... ¿No contesta usted?... ¿De qué se ha hecho el traje que usted lleva?

—De uno viejo de mi papá.—Adela.

ASI TIENE QUE SER

En un hotel se entabla el siguiente diálogo:

—¡Cuarenta pesos por la cama, cuando por falta de sitio he dormido sobre una mesa de billar!

—Precisamente por eso, señor, los billares se cobran a un peso la hora. — "Qué Chichón".

FILOSOFIA"

Un niño después de haberlo regañado la madre:

—Mamá, cómo se llaman las madres de los borricos?

—Como habían de llamarse sino burras.

—¡Entonces, porqué me has llamado borrico? — "Que Chichón".

EXAMEN DE CASTELLANO

El profesor haciendo que los alumnos describan, pregunta a Pepito lo siguiente:

—¿Sabrías decirme que es el oro?

—Es un metal que brilla... por su ausencia. — "Qué Chichón".

MUJER FELIZ

—Según parece, su hija es muy feliz con su marido.

—¡Figúrese! Hace apenas seis meses que se casaron y ya su marido teme abrir la boca en presencia de ella.— Josefina Senra.

UNA OPINION

El pintor—Deme su opinión sobre mi cuadro.

El crítico (despreciativo)—¡No vale nada!

El pintor—No importa; démela usted.—Basilia Vázquez.

LOS ELEMENTOS

—Cíteme uno de los elementos.

—El elemento femenino. — El pibe rana.

COSAS DE NIÑOS

Juanito anda estudiando nociones de geometría.

El sastre de su papá va un día sí y otro... también, y Juanito tiene que decirle siempre, por encargo del autor de sus días que no está en casa.

Un día dice:

—Papá, ¿sabes lo qué pienso?

—¿Qué, hijo mío?

—Que el sastre debe ser tu paralelo.

—¿Por qué?

—Porque no se encuentra nunca contigo.—Jorge Miró.

EN EL TEATRO

—No hay ni veinte personas: mejor sería devolverles el dinero.

—¡Imposible!

—¿Por qué?

—Porque todos han entrado gratis.— Pepita Morales.

EL MAS PODEROSO

Ancho—¿Cree usted que efectivamente la pluma es más poderosa que la espada?

Largo—¡Ya lo creo! Yo no tengo noticias de que nadie haya firmado un cheque con una espada.—Jorge Smith.

MOZO SERVICIAL

Mozo (después de haber golpeado violentamente en la puerta)—Usted perdone, ¿es usted el viajero que dijo que se le despertara a las siete?

El viajero (que ha sido despertado del más profundo sueño)—¡Sí! ¿Qué? ¡Son ya las siete?

Mozo—No, señor, son nada más que las cinco. Vine a preguntarle por temor de equivocarme.—Un viajante.

LO MAS SENCILLO

Pepito (que se ve en dificultades para enseñarle a su hermanita menor a silbar)—¡Pero si es lo más fácil! ¡no tienes más que hacer como un agujerito en la cara y soplar fuerte por él!— Eloisa.

UNA DECLARACION

Arturo—La mujer con quien yo me case ha de saber lo menos lo mismo que sé yo.

Elena—Veo que es usted muy modesto en sus pretensiones.—Bellagamba.

MODUS VIVENDI

Tolondrón—A mi esposa le gusta el té después de la comida, pero yo prefiero el café.

Picotón—Así que tienen que preparar de las dos cosas ¿eh?

Tolondrón—¡No! Como corresponde en casos tales hemos arreglado el asunto mediante un "modus vivendi".

Picotón—¿Cómo han hecho?

Tolondrón—Tomamos té.—Ligaterta.

DEPENDENCIA MUTUA

A la entrada de unos jardines públicos que hay en una isla situada cerca de Venecia, se lee un cartel que dice: "Los jardines se cierran a la salida del último vapor para Venecia".

En el muelle del vapor hay otro cartel que dice:

"El último vapor para Venecia sale en cuanto se cierran los jardines."— Alejo Slaker.

A DISGUSTO

Chancleta—Tuve que matar a mi perro esta mañana.

Alpargata—¿Se puso rabioso?

Chancleta—No sé; pero no me pareció que le hacía mucha gracia.—Pérez Ita.

CONSECUENCIA

Papá—¡Así que tú, jugando con la pelota, rompiste cinco vidrios del techo del invernáculo!

Hijito—Sí, papá, yo lo hice. No puedo mentir.

Papá—¡No? Pues cuando te haya dado la soba que mereces, no te vas a poder sentar tampoco.—Pelandrún.

FRAILUNO

Encargáronle a un fraile chistoso que predicase en la fiesta de Nuestra Señora de la Concepción. Llegó el día, subió al púlpito y viendo que estaba casi desierta la iglesia, pues no había más de siete personas, dijo:

—Ustedes perdonen, señores, que yo me baje... traía aprendido el sermón de la Concepción y no el de la Soledad...

Dorargo Degeruco

CONCURSO DE CHISTES

PREMIOS DE LA SEMANA

Primer premio

EL PRECIO DEL CARBON

Profesor—Químicamente hablando, ¿qué es el diamante?

Alumno—Carbono.

Profesor—Muy bien. Pero el carbono ¿no es también carbón?

Alumno—Sí, señor.

Profesor—Entonces ¿en qué conoce usted que el diamante y el carbón tienen el mismo origen?

Alumno—En la igualdad de precio.—Juanita Morales.

Segundo premio

DIFERENCIA

—¿Qué diferencia hay entre una serpiente y un abrigo de pieles?

—Que la serpiente es un animal que cambia de piel y el abrigo es una piel que suele cambiar de animal.—Teresa.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.

ANECDOTAS

SARDOU, DISTRAIDO

Victoriano Sardou, el célebre dramaturgo francés, era muy distraído, y cuando tenía una obra entre manos se olvidaba de todo.

La "Tosca" fué uno de los dramas que más le preocuparon. Trabajaba desde muy temprano hasta muy entrada la noche.

Un día le llamaron varias veces para que viniera a comer y, como no hiciese caso, fué a buscarle a su despacho un individuo de su familia y consiguió traerle al comedor cuando ya estaban los demás comiendo. El dramaturgo, visiblemente abstraído, se sentó a la mesa. Sin pronunciar una palabra tomó la sopa y un plato de pescado y, de pronto, se puso de pie y echó a andar hacia su despacho, murmurando y gesticulando.

Uno de los comensales se acercó a él y le preguntó:

—¿No quiere usted acabar de comer?

Y entonces, como si despertase de un sueño, respondió Sardou:

—¡Ya lo creo! ¿Está servida ya la comida? Tengo verdadera hambre.

No se acordaba siquiera de que acababa de comer dos platos.

EL PRINCIPE DE GALES

En los tiempos en que era príncipe el difunto rey de Inglaterra, Eduardo VII, solía presenciar de incógnito el trabajo de los bomberos cuando se declaraba un incendio grande. Una vez que se hallaba presenciando un siniestro de esta clase, hizo algunas preguntas a un repórter, el cual satisfizo prontamente su curiosidad. El príncipe le ofreció entonces un cigarro, y el periodista lo envolvió en una hoja de un libro de notas y lo guardó en el bolsillo.

—¡No fuma usted?—le preguntó Eduardo.

—Sí, señor—respondió el repórter— pero no espero que se presente ocasión de que me de otro cigarro el príncipe de Gales.

Este se sonrió y sacando la petaca repuso:

—Tome Vd. otro y fume.

Contrapunto Nacional

Vamos a iniciar un nuevo contrapunto nacional.

Atendiendo observaciones numerosas de nuestros lectores, las bases del contrapunto van a sufrir modificaciones importantes.

Algunos de los payadores que tomaron parte en el contrapunto anterior olvidaron dos cosas: la primera que los insultos personales no interesan en forma alguna al lector.

Deben los payadores hacer prueba de ingenio, no de procacidad.

El otro olvido que han sufrido se refiere al espacio de que disponemos para la payada... y a la paciencia de los lectores.

Es necesario que sean más breves, pues las relaciones demasiado extensas fatigan e imposibilitan la publicación de la mayoría de los versos que se nos remiten. Para que haya espacio para todos es necesario que cada cual limite la extensión de sus versos.

Además hemos decidido dar a cada una de las payadas un tema forzado. Así lograremos que la sección resulte más variada y más amena y nos será posible premiar a los que realmente hagan gala de mayor ingenio.

PRIMER TEMA

¿CUAL ES LA MUJER MAS HERMOSA?

Que cada payador nos diga cuál es la mujer más bella según su ideal. Discutan si las morochas o las rubias, si las delgadas o las gordas, las altas o las flacas son las que deben sostener el cetro de la belleza. Veremos quién será el que hará gala de mayor ingenio, y de mejor gusto.

Todos los payadores deberán ajustarse a las siguientes

BASES

1.o—El metro será libre, pero ninguna composición podrá tener más de treinta líneas.

2.o—Todos los payadores que quieran tomar parte en la Payada deberán inscribirse antes del martes próximo, pasada cuya fecha no se admitirán nuevas adhesiones.

3.o—El contrapunto terminará el 5 del mes entrante.

4.o—El Jurado (del que no formará parte ninguno de los payadores que tomen parte en el concurso) otorgará tres premios, publicando el retrato del ganador del primero y el nombre de los ganadores de los otros dos.

El fallo será inapelable y el Jurado no dará explicación alguna sobre sus resoluciones.

5.o—Todo verso inmoral, insultante o impublicable irá directamente al canasto.

6.o Las composiciones deben venir escritas por un solo lado y serán publicadas en el orden que se reciban.

7.o—No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia respecto al contrapunto.



Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

YESQUERO

Gana el Clásico General Alvear

La Pebeta-Apoliyao

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un aceptable programa, el que tenía por base el clásico Alvear, se llevó a cabo esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados, que apostó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Las seis inscriptas cumplieron su compromiso en la prueba inicial, donde fué cotizada favorita La Tourbie, la que sólo consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Grace se lanzó a la descubierta, seguida de La Tourbie y Oriflamme. En el derecho, por mitad de la cancha cargó Cerina, para llegar al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Oriflamme, que la escoltó. Tercera finalizó Grace y cuarta La Tourbie.

Premio Quillay

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 **CERINA** 52 kilos, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, D. Englander 5280 2084
2 Oriflamme 49, F. Arcuri 4635 2446
3 Grace 49, M. de Biasse 5724 2917
4 La Tourbie 54, M. Acosta 10734 3320
5 Flapper 55, D. Torterolo 6950 2953
0 Amapa 52, E. Amuchástegui . . . . (con Grace)

33323 13726

Corrieron todas.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 11.35 y 5.75; de la 2a. 5.20.
Tiempo: 1'50'' 4|5.
Entraineur: B. Olivieri.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas no ganadoras las diez anotadas fueron de la partida, cotizándose favorita la pupila que cuida Rivero, la que no se dignó figurar en el marcador.

Desde que las cintas se elevaron, se posesionó del puesto de peligro La Pebeta, a quien seguían Telilla y Adivinanza. La leader siguió en ganancia hasta el disco, resistiendo la carga que le llevaron al final Chuquisaca y Prisca, que en ese orden la escoltaron. Cuarta fué Fresilla.

Premio Alúmina

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 **LA PEBETA** 56 kilos, por Cyllene y La Verde, del stud La Chora, S. U. Morales 4292 2300
2 Chuquisaca 56, R. Pelletier 2944 1769
3 Prisca 53, M. Ojeda . . 937 661
4 Fresilla 56, E. Canessa . 8152 4576
5 Adivinanza 54, J. A. Verduri 2390 1151
0 Chicharrona 56, M. Altamiranda 4172 2744
0 Fibra 56, J. Bastías . . 12622 8494
0 Riqueza 56, M. Acosta 3029 2146
0 Escolta 56, I. González 1460 983
0 Telilla 56, R. Rivero . 13320 7920

53318 32744

Corrieron todas.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 y 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 22.35 y 9.15; de la 2a. 11.30; de la 3a. 26.95.
Tiempo: 1'40''.
Entraineur: T. Paredes.

TERCERA CARRERA

De los veintitrés inscriptos en el premio Trifle, carrera reservada a potrillos perdedores, desertaron El Conde, Endurance, Mon Droit, Furlatal y Estopín. Fué sostenido com favorito el pupilo del stud Atucha J., quien no figuró ningún momento en carrera.

Mi Resto corrió en punta los primeros metros, donde pasó al frente Lapislázuli, seguido de Malinche, Galantín, Mi Resto y Apoliyao. En el derecho atropellaron Apoliyao, Mi Resto, Malinche y Tabobá, para llegar al disco en ese orden, delante de Pomar, que entró quinto.

Premio Trifle

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 **APOLIYAO** 56 kilos, por Sunbar y Naftalina, del stud A. Unzué F., G. Benvenutti 1750 1311
2 Mi Resto 56, N. Berazategui 9266 6242
3 Malinche 56, J. Fernández 10820 6265
4 Tabobá 56, M. Lema . 4520 2624
5 Pomar 56, J. Bastías . 2054 1603
0 Panam 56, F. Arcuri . . 18106 8301
0 Galantín 56, A. Grassi. 3350 3583
0 Filucho 56, I. González (con Galantín)
0 Royal Star 56, S. U. Morales 1022 902
0 Poor Boy 53, J. di Tomaso 487 447
0 Lapislázuli 54, J. A. Verduri 1500 1372
0 Argonauta 53, J. J. Doval . . . . (con Lapislázuli)
0 Negocio 56, E. Saavedra 330 329
0 Salerno 56, E. Mutio . . 188 168
0 De mi flor 56, P. Alvarez 1332 1171
0 Chester 54, E. Amuchástegui 779 822
0 Marbak 53, C. Ferrari . 786 1149
0 Rodillo 56, E. Canessa. 2552 2071

59142 37370

No corrieron: El Conde, Endurance, Mon Droit, Furlatal y Estopín.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 60.85 y 12.10; del 2o. 4.10; del 3o. 4.10.
Tiempo: 1'52'' 4|5.
Entraineur: R. Coll.

CUARTA CARRERA

Ofensa, Bebita y Pretty Lassie no fueron de la partida en la prueba de potrancas ganadoras en la que la gran favorita Babá, entró última, debido a haber largado parada.

Theda Bara corrió en punta seguida de Colinette, Gran Colecta, Cara Sucia y Menlancólica. Al final cargaron Cara Sucia, Theda Bara y Gran Colecta, para ocupar los primeros puestos del marcador en ese orden, delante de Melancólica, que entró cuarta.

Premio Last Reason

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 **CARA SUCIA** 57 kilos, por Porteño y Cinderella, S. Ruiz 7797 3518
2 Theda Bara 52, M. de Biasse 4064 1823
3 Gran Colecta 55, M. Lema 55, ... 12144 3871
4 Melancólica J. A. Vercólica 56, ... 6861 2362
5 Colinette 57, E Canessa 7118 2218
0 Babá 57, A. G. Borean 32314 12319

70598 26511

No corrieron: Ofensa, Bebita y Pretty Lassie.
Ganada por 1|2 pescuezo; del segundo al tercero 1|2 pescuezo.
Dividendo del 1o. $ 16.30 y 7.65; del 2o. $ 12.25.
Tiempo: 1'45'' 2|5.
Entraineur: P. Baquero.

QUINTA CARRERA

En el clásico Alvear desertaron Diantre, Moloch y Moselle. Gran favorito fué Yesquero, el que respondiendo ampliamente a tales preferencias, se impuso sin esfuerzos en el recomendable tiempo de 58'' 1|5.

Desde el vamos se adueñó del primer puesto Yesquero, seguido de Escorpión, siendo inútiles los esfuerzos de éste por darle alcance. Tercero finalizó Winged y cuarto Glotón.

PREMIO GENERAL ALVEAR

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 **YESQUERO** 55 kilos, por Val d'Or y Loneliness, D. Torterolo 42132
2 Escorpión 59, R. Rivero . . 4101
3 Winged 55, E. Amuchástegui 17395
4 Glotón 59, E. Saavedra 10612

64240

No corrieron: Diantre, Moloch y Moselle.
Ganada por 4 cuerpos; del segundo al tercero 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 5.15.
Tiempo: 58'' 1|5.
Entraineur: R. Coll.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores Juicioso y Kim fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de público, Grey Spot, quien sólo alcanzó el tercer puesto del marcador.

Fiumé se posesionó de la vanguardia seguido de Grey Spot y Roldán. Al final Boy Scout atropelló para entrar segundo delante de Grey Spot y Pelele II, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Fachinero

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 **FIUME** 56 kilos, por Old Man y Florentina, M. Acosta 27373 8532
2 Boy Scout 53, M. Ojeda 2940 1483
3 Grey Spot 56, A. Grassi 34378 10824
4 Pelele II 56, E. Canessa 6455 2574
5 Roldán 56, F. Fernández 6745 2687
0 Serrano 53, J. di Tomaso 1417 961

79308 27061

No corrieron: Juicioso y Kim.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Dividendo del 1o. $ 5.20 y 3.70; del 2o. 11.65.
Tiempo: 1'52'' 1|5.
Entraineur: F. Vizcay.

SEPTIMA CARRERA

Premio Colibrí

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 **RIGA** 46 k., por Chambarti y La Mos'wa, M. di Biasse 11211 5975
2 Esdepaja 51, J. di Tomaso 10144 6591
3 Farman 50, P. Arcuri . 11149 5370
4 Rosal II 57, R. V. Lanatti 4413 2361
5 Desterro 51 D. Torterolo 13228 6223
Gral Mansilla 44, I. González 2480 1868
Charol 54, R. Peletier . 6867 4028
Cartagena 54, P. Alvarez 1596 1085
0 Miguelito 45 J. Fernández 7060 3646
Marchioness II 52, M. Lema 6399 3819
0 Gentleman 47, E. Amuchástegui. 916 876
0 Diamond Red46, M. Altamiranda. 3315 2041
0 Intruso 42, E. Orduna. 899 794
0 Cara Sucia 44, T. Torrilla. 4113 2645

No corrieron: Royal Admiral y Agasajo.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 13.45 y 4.70; del 2o. 4.45; del 3o. 5.—.
Tiempo: 1'37''.
Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA

Pemio Moloch

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia 2500 metos

1 **GUILBERT**, I. González 10797 5677
Gallípoli, E. Saavedra . 14391 4278
0 Jacinta, T. Torrilla. . 10574 4631
0 Tours, M. Lema. . . . 9817 3539
Gral Capdevila, Amus. . 3530 1698
Tingel, M. Acosta . . 34123 10774
0 Centuro, A. Grassi. . . 15195 6594
0 Peringote, G. di Palma. 755 554
0 Norton, E. Orduna. . . 6427 2556

105609 48291

Dividendo del 1o. $ 17.60 y 4.55; del 2o. 5.35; del 3o. 5.10.

No corrieron: Suri, Santanás, La Tourbie, Richmon, Prairial y Sapristi.

UNA MULTA INJUSTA

Fue la aplicada esta tarde al jockey Juan Fernández porque su plateada Malinche se abrió hacia la verja. El lujo de Papanatas no molestó a nadies, y como se pudo apreciar su jockey hizo lo posible para evitar que se abriera.

Por eso decimos que la multa aplicada por el comisariato fué injusta.

LA PEBETA SALE DE PERDEDORA

El 8 del corriente mes la hija de Cyllene había figurado no placé de Prócida y en consecuencia no podía merecer mayor confianza a la cátedra con tal performance.

Pero la pupila de La Chora, mejorando, obtuvo hoy el triunfo en excelente forma con gran alegría de su propietario que según nos comunicaron se le apuntó en forma.

TRES JOCKEYS EN CAPILLA

De fuente autorizada nos informan que en la renovación de patentes que se harán dentro de breves días, la comisión de carrera tiene el firme propósito de no despachar, la de tres jockeys muy conocidos.

Esta medida según se nos informa será tomada, por las irregularidades cometidas por los profesionales citados en el corriente año.

EL TRIUNFO DE CERINA

La pupila de Bartolito Olivieri, que en su última presentación había figurado no placé de Marchioness, reapareció hoy inmejorablemente preparada.

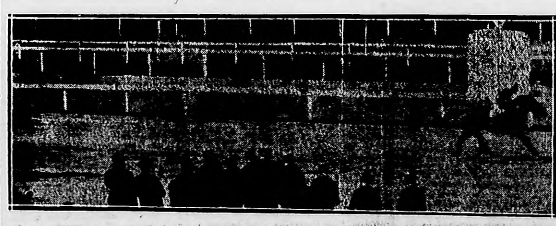
Y Bartolito y el Jhony se corrieron en consecuencia una muy rumbeado, saliéndole a pedir de boca. La hija de Saint Wolf respondiendo ampliamente obtuvo la victoria en buen estilo.

YESQUERO GANA FACIL

En el clásico General Alvear se impuso fácilmente el hijo de Val d'Or del Alzaga Unzué, cotizado gran favorito.

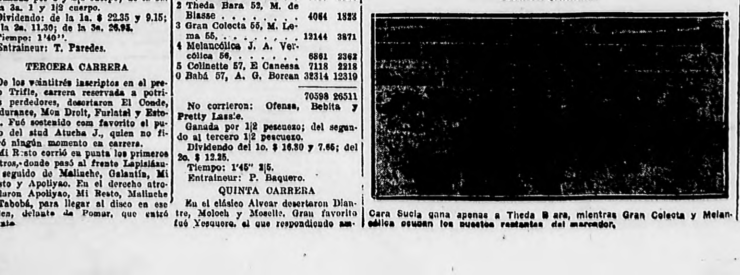
Yesquero recorrió los 1000 metros de uno a otro extremo, imponiéndose cómodamente.

Llegada del Clásico General Alvear



1o. Yesquero, 2o. Escorpión, 3o. Winged y 4o. Glotón. — Ganada por cuatro cuerpos, en 58'' 1 5 los 1000 metros

CUARTA CARRERA



Cara Sucia gana apenas a Theda Bara, mientras Gran Colecta y Melancólica ocupan los puestos restantes del marcador.

HIPODROMO DE MARONAS

PRIMERA CARRERA

1 MISTERIO 11.05 3.55
2 Ascencio. . . . . — 13.90
3 Don Ignacio. . . . . . . — 3.60
Jockey: A. Batista.

SEGUNDA CARRERA

1 VERDEGAY 6.25 3.70
2 En la Recta. . . . . . — 4.20
3 Miss Polly. . . . . . . — 2.60
Jockey: P. C. Moreno.

TERCERA CARRERA

1 VANDALO. . . . . . . 17.56 [illegible]
2 Guaso. . . . . — 2.35
3 Retoño. . . . . — 4.50
Jockey: A. Pérez.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

1 AGUILUCHO 22.95 12.95
2 Legerdemain. . . . . . — 3.—
3 Julia XII. . . . . — 10.—
Jockey: M. Sáenz.

SEGUNDA CARRERA

1 SEGURO. 2.50 2.75
2 Alagoas. . . . . — 5.35
Jockey: R. Rodríguez.

TERCERA CARRERA

1 VISTOSO. 5.10 3.25
2 Red Cross. . . . . — 4.25
Jockey: A. Vidal.

HIPODROMO DE LA PLATA

Resultados de las carreras de hoy

PRIMERA CARRERA

1 LLOYD GEORGE. . . . 8.40 3.10
2 Clarín. . . . . — 3.70
3 Constantino. . . . . . — 3.60
Jockey: O. González.

SEGUNDA CARRERA

1 VAG PIPER. . . . . . . 22.— 6.10
2 Metz. . . . . — 11.10
3 Agata. . . . . — 19.10
Jockey: A. C. Triani.

TERCERA CARRERA

1 TRAVIESO. 24.70 9.20
2 Newmoon. . . . . — 4.50
Jockey: A. Cotrofe.

CUARTA CARRERA

1 VUHUGIT . . . . 14.— 4.40
2 Nut Cracker. . . . . . — 4.60
3 Motín. . . . . — 4.70
Jockey: J. Alonso.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

RESULTADOS COMPLETOS DE LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

Premio Malambo III—Dist. 1500 mts.

1 MAYOR LOPEZ 53 kilos, por Mehari y Sigilosa, J. Lagomarsino . 1530 817
1 CHASQUIDO 54, por El Chacho y Huallpa, N. Olmos 1755 817
2 Pichanga 54, J. M. Peña 857 533
3 Amada 50, J. Arlandini 942 554
0 Maldicho 56, J. Ochoa 699 310
0 Don Yo 56 C. Fernández 466 280

6229 3311

No corrieron: Hurgón, General Nivelle, Colhue y Patética.
Ganada por puesta.
Dividendo del 1o. $ 7.50 y 3.65; de Chasquido, $ 3.30 y 3.65.
Tiempo: 1'33'' 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gentilie—Dist. 1900 metros

1 KILOWATT 54 kilos, por Edison y La Cigale, N. Olmos 1273 745
2 Awl 48, E. Cabrera . 1859 908
3 Peregrina 51, A. Croce 1194 718
4 La Pellerina 54, F. Romero . . . . 134 [illegible]
0 Precaución 55, A. Irusta 298 203
0 Obi 50, J. Avila . . . 1867 1310
0 Metódica 53, A. Oubiña 56 65
0 Opulencia 51, P. Ibarra 145 127
0 Hachita 51, P. Claverie 130 118
0 Maya 51, J. Orlandini 528 341
0 La Copa 51, R. Sánchez 210 175

7681 4762

No corrieron: Gran Tunante, Maldicho, Jubiloso, Alero, Macana, Tisana, Animosa, Wilnita.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 10.85 y 3.70; del 2o. 3.40; del 3o. 3.75.
Tiempo: 1'27'' 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Zambomba — Dist. 1300 mts.

1 CANTORA 54 kilos, por Pampero y Caramba, E. Ruiz (ap.) 1774 919
2 Pánico 60, A. Oubiña 798 401
3 Fierabrás 50, J. Lloret 881 269
4 Cocktail 56, P. Ibarra 2074 851
0 Insula II 50, U. Burgos 216 130
0 Calandria 45, A. Croce 373 268

6833 3239

No corrieron: Cosme, Flying, French y Dragonera.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 6.95 y 3.75; del 2o. $ 5.95.
Tiempo: 1'20''.

CUARTA CARRERA

Premio Diantre — Dist. 1300 metros

1 TIRADENTES 53 kilos, por Ruysdale y Lucrecia Borgia, A. Oubiña . . 3881 1415
2 Mata Hari 50, A. Groce 1024 410
3 Hidrógeno 55, L. Martínez 906 406
4 Linda 50, J. Contreras 298 189
0 Liguria 50, E. Ruiz . . 786 445

8384 3469

No corrieron: Azuleño, Duma, La Pacota y Pilita.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 3.90 y 2.90; del 2o. $ 5.20.
Tiempo: 1'21''.

QUINTA CARRERA

Premio Buen Ojo — Dist. 1600 mts.

1 GUYNEMER 50 kilos, por Buckminster y Griselda II, J. M. Peka 4877 1763
2 Oberdan 50, J. Lagom. 455 258
3 Tableau 48, E. Cabrera 1907 1148
4 Campeador II 54, Avila 270 168
0 Moonlighter 51, F. Romero (con Tableau)
0 Capri 44, E. Ruiz . . . 118 738
0 Felipe 47, P. Ibarra . 222 231
0 Potolo 45, A. Croce . . 132 118
0 Monseñor II 64, M. Caballero 685 415

9669 4831

No corrieron: Chasquido y Pampa.
Ganada por un cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 3.55 y 2.45; del 2o. $ 5.05; del 3o. $ 2.70.
Tiempo: 1'39'' 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Codeina — Dist. 1300 metros

1 KOCOA 45 kilos, por Fisherman y Taitú, E. Ruiz 878 475
2 Sabatina 49, A. Croce 2622 1131
3 Quickness 48, E Cabrera 1075 590
4 Chaira 50, N. Olmos . 588 448
0 Fiorala 55, J. M. Peña 422 300
0 Lules 45, A. Cabrera . 72 48
0 Dragonera 49, J. Caffaro 115 84
0 Patética 51, A. Orienzo 51 36
0 Kama 48, U. Saavedra 182 141

7920 4242

No corrieron: Torpedera, Calandria, Insula II, La China, Copelina, Awl, Lasaa, Wilnita, Fourire y Alfajía.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 16.30 y 4.30; del 2o. $ 2.95; del 3o. $ 3.85.
Tiempo: 1'19'' 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio La Tourbie — Dist. 2000 mts.

1 PAMPA 58 kilos, por

Concurso mensual de pronósticos

ORGANIZADO POR "CRITICA" —DIEZ LIBRAS ESTERLINAS AL VENCEDOR—SUS BASES DEFINITIVAS

CRITICA ha organizado un concurso de pronósticos que se efectuará mensualmente, destinado a que tomen parte en él los principales periódicos y revistas que prestan atención preferente al turf.

Tiende a brindar al público una información de gran interés como es la opinión de la prensa turfista sobre el resultado de las carreras que se efectúan en Palermo.

He aquí las bases del concurso que nos ocupa:

1o.—Quedan invitados a formar parte del mismo todos los periódicos y revistas de esta capital y del extranjero que prestan atención preferente al turf y que es ya una costumbre en ellos dar pronósticos para las reuniones que se efectúan en el Hipódromo Argentino.

2o.—El concurso es mensual y dará comienzo el 1o. de enero de 1921.

3o.—Los cronistas que en él tomen parte deberán enviar sus pronósticos o trasmitirlos telefónicamente hasta las 12 de los días vísperas de reunión a Sarmiento 1546, U. T. 534, Lib., o Coop. Tel. 2932, Central.

4o.—Los pronósticos se computarán en un cuadro que se publicará la víspera de cada reunión en forma habitual. Las yuntas se computarán como un pronóstico, sea o no el indicado el ganador.

5o.—Será considerado vencedor del concurso el cronista que al finalizar cada mes haya acertado mayor número de ganadores.

6o.—En caso de empate, el premio se adjudicará al que hubiere acertado mayor número de placés; y si en estos también hubiera empate, el premio se sorteará o se dividirá a gusto de los vencedores.

7o.—CRITICA instituye como premio mensual, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS, que serán entregadas al vencedor al día siguiente de realizarse la última reunión del mes.

8o.—Los reclamos se atenderán el mismo día de la publicación de los pronósticos.

9o.—Los premios serán adjudicados al cronista, no a la publicación que represente.

Huemul y Criolla 76, G. Morales	460	347
2 Huno 45, A. Crose . .	497	237
3 Madreperla 47, P. Ibarra	195	125
4 Otero 48, J. M. Peña	1402	735
0 La Búlgara 45, E. Ruiz	281	207
0 Retamo 45, E. Cabrera	2774	1181
0 Bolido 49, J. Caffaro	451	164
0 Románico 50, N. Olmos	241	152
0 Integro 46, P. Senetti .	565	235
0 Jaurés 51, J. Lagem.	435	222
0 Madison 48, R. Sánchez	341	138
	8042	3810

No corrieron: Júbilo II, Mayor López, Oberdan, Lamento, Old Green y Chusca.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 16.85 y $ 7.20; del 2o. $ 9.65; del 3o. $ 16.50.

Tiempo 2'8" 1|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

RESULTADOS COMPLETOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 Afufa (A. Lhuillier), $ 5.00 y 2.75.
2 La Fornarina, $ 2.60.
3 Iniciadora, $ 7.50.
4 Fendeur.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Segunda carrera

1 Quicha (F. Pérez), $ 8.70 y 3.40.
2 Bombonera III, $ 3.60.
3 Modesta II, $ 9.15.
4 Seda Blanca.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'9" 4|5.

Tercera carrera

1 Flanco Derecho (F. Pérez), $ 5.60 y 2.80.
2 Anatema, $ 2.60.
3 Criollito, $ 4.65.
4 Sufficit.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16".

Cuarta carrera

1 Buen Tiempo (J. Alcorta), $ 8.05 y 5.25.
2 Gañan, $ 6.05.
3 Fela.
4 Juzgado.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 1|5.

Quinta carrera

1 Pedido (S. Pintado), $ 23.85 y $ 8.70.
2 Gremio, $ 3.40.
3 Urópigo, $ 2.70
4 La Otero, $ 4.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Sexta carrera

1 Ruin (F. Villafañe), $ 3.55 y 2.30.
2 Bonci, $ 3.60.
3 Melever, $ 2.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'23".

Séptima carrera

1 Cero, (F. Pérez), $ 5.65 y 2.60.
2 Tío Lila, $ 4.20.
3 El Pacho, $ 2.46.
4 Piccolo II.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'13" 4|5.

LA CARRERA INTERNACIONAL DE MAROÑAS

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio "José Pedro Ramírez" 2800 m.

Buen Ojo 61 kilos, M. Lema
Zig Zag 61, F. Arcuri.
Rey Puesto 61, X. X.
Kaporal 60, C. Farragut.
Palospavos 54, D. Torterolo
Gaulois 54, D. Cardoso.
Ziem 54, R. V. Lanatti.
Caid 54, P. C. Moreno.
Carillon 54, P. Batista.
Dreaming 54, A. Batista.
Ford 54, dudoso.

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

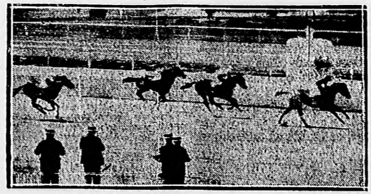
Con veinte inscriptos ha quedado cerrada la anotación de campeones que intervendrán en nuestro próximo concurso mensual de pronósticos y que ha despertado un entusiasmo grande.

He aquí la lista de publicaciones que intervendrán en el certámen de Enero:

1 "Buenos Aires Herald".
2 "Ultima Hora".
3 "El Día" (Montevideo).
4 "El Diario".
5 "El Diario Español".
6 "El Telégrafo (Montevideo).
7 "La Calle".
8 "La Epoca".
9 "La Fija".
10 "La Fronda".
11 "La Montaña.
12 "La Noche" (Montevideo).
13 "La Razón".
14 "La República".
15 "La Unión".
16 "Libre Palabra"
17 "Revista Sportiva".
18 "The Standard".
19 "Tribuna".
20 CRITICA.

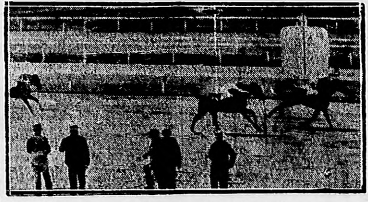
LAS LLEGADAS DE LAS 3 PRIMERAS PRUEBAS DE HOY EN PALERMO

PRIMERA CARRERA



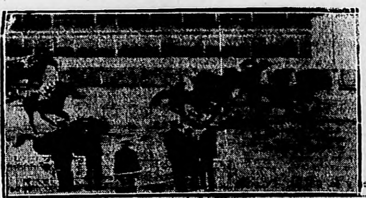
Cerina gana con facilidad a Oriflamme, Grace y La Tourbie, que en ese orden la escoltan.

SEGUNDA CARRERA



La Pebeta se impone sobre Chuquisaca con relativa holgura. Tercera finaliza Prisca y cuarta Fresilla.

TERCERA CARRERA



Apoliyao sale airoso dando un gran dividendo. Segundo Mi Resto, tercero Malinche y cuarto Tabobá.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del sábado 25 de diciembre (feriado).

PREMIO SPARK

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

1 Jaez	55	8 Alferio	47
2 Nerón	54	9 Naranjada	46
3 Peringote	53	10 Criolla Pura	46
4 Sin Sal	51	11 Ginés	44
5 G. Mansilla	50	12 Ll. George	43
6 Some Day	49	13 Don Jaime	43
7 Black Fox	48		

PREMIO UVA NEGRA

Segunda carrera — Distancia: 1500 m.

1 Escolta	56	7 Vía Libre	56
2 Zaire	56	8 Lolma	56
3 Chicharrona	56	9 M. Light	56
4 Riqueza	56	10 Ana	56
5 Diamantita	56	11 La Pebeta	56
6 Boa	56	12 Campana	56

PREMIO AGUERRIDO

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

1 Poor Boy	56	11 Last Stroke	56
2 Pick Pocket	56	12 Va y Ven	56
3 Belmonte	56	13 Globero	56
4 Partagás	56	14 Charabón	56
5 Liberal II	56	15 Langostín	56
6 Chester	56	16 Visto	56
7 Genio	56	17 Lip Labor	56
8 Pomar	56	18 Malinche	56
9 Buen Orden	56	19 Perseo	56
10 Legendario	56		

PREMIO CHUCKER OUT

Cuarta carrera — Distancia: 1700 m.

1 Ceci	56	8 Punta Chica	56
2 Bebita	56	9 Ofensa	56
3 Luffa	56	10 Rosaura	56
4 Supremacía	56	11 Gentille	56
5 Merry Girl	56	12 Irish Pride	56
6 Radina	56	13 ilena	56
7 La Iberia	56		

PREMIO ARENALES

Quinta carrera — Distancia: 1600 m. (Clásico)

1 Centauro	59	7 Rosal II	55
2 R. Admiral	59	8 Quintilla	55
3 Fantasio	58	9 Caricato	54
4 Poolvis	57	10 Marocco	53
5 Agasajo	57	11 Cartagena	51
6 Esdepaja	57		

PREMIO GIVEN OR

Sexta carrera — Distancia: 2000 m.

1 Norton	57	6 Tesón	55
2 Tell-El-Kebir	55	7 Serrano	52
3 Su Señoría	52	8 Roldán	52
4 Garrotín	55	9 Prodigioso	52
5 Desenvuelto	55	10 Grey Spot	52

PREMIO REMANSO

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1 Agasajo	59	6 Betebó	55
2 Mascotón	50	7 Flapper	52
3 Miguelito	58	8 Girasol	50
4 Riga	53	9 Tifón	48
5 Marchioness	56		

PREMIO CARICATO

Octava carrera — Distancia: 2200 m.

1 Surí	59	5 Amarrete II	50
2 Centauro	54	6 Poolvis	49
3 Charol	51	7 Satanás	41
4 Zeppelin	50	8 Roldán	40

DE TODO UN POCO

La comisión directiva en su última reunión tomó las siguientes resoluciones:

Subvencionar con $ 200.000 el hipódromo de Rosario, con 200.000 al de La Plata y con cantidades en relación a su importancia a los provinciales patrocinados por el Jockey Club.

—Conceder, a título de amistad, para premios en las condiciones ya en práctica, 3500 argentinos oro al Jockey Club de Montevideo, 1300 al de Perú, 1300 al de Chile, 1300 al Derby Club de Río de Janeiro y 650 al Valparaíso Sporting Club.

—Dar efectividad en el cargo de administrador general del hipódromo Argentino a don Luis Carpani.

—Aprobar el presupuesto general de gastos y conceder como aguinaldo el importe de medio mes de sueldo a los empleados de administración y el de media reunión a los del hipódromo.

—Acordar el retiro del gerente don Luis Roques, con el goce de una subvención en premio a los años de servicios prestados a la institución y en atención a su quebrantada salud.

—Aprobar las siguientes resoluciones de la comisión de carreras.

a) Que a partir del 1o. de enero de 1922 quedarán suprimidas las carreras de productos de 2 años en los meses de enero y febrero, debiendo aquéllos debutar el primer día feriado de marzo.

b) Aprobar el programa de entradas para el primer trimestre de 1921.

c) Mantener los premios de las carreras ordinarias como actualmente se otorgan, pero modificando el segundo, que en lo sucesivo será el 10 por ciento del primero, y el tercero, que invariablemente será de 200 pesos,

El nuevo gerente del F. C. C. A., señor Howard Williams, se ha preocupado en mejorar el servicio de trenes de Retiro a Hipódromo y vice versa. En lo sucesivo, detendrán su marcha en Hipódromo la mayor parte de los trenes urbanos que corran los domingos y días feriados y de acuerdo con el siguiente horario de la tarde:

Retiro a Hipódromo—Salidas: a las 12.20, 12.30, 12.50, 13.00, 13.10, 13.30, 13.45, 14.10, 14.25, 14.30, 14.55, 15.35, 16.20, etc.

Hipódromo a Retiro—Salidas: desde las 15.15, 15.55, 16.35, 17.15, 17.45, 18.41, etc., además del tren especial que correrá a la terminación de las carreras.

Joaquín Arbilla se ha hecho cargo de la preparación de Fedora, que estaba al cuidado de Carmelo Cardoso.

Papas Queman, por Excelsior y Estela II, ha dejado de pertenecer a la ecurie Neuchatel por haber sido vendido a una caballeriza de Rosario, en cuyo hipódromo disputará algunas carreras.

Aparicio ha dejado de cuidar a Mayor López, del stud 4 de Agosto y se ha hecho cargo de Royal Hope.

Zacarías La Cruz ha tomado bajo su dirección a Juliet, que defenderá los colores del stud Torterolo (J.). El mismo cuidador hizo entrega a sus respectivos propietarios de los caballos Giuseppe y Mainango.

Han sido enviados a correr en el hipódromo de San Martín, Irmao, Nereo, Estirado, Primrose Girl, Fox Trot, La Paraguaya, Honorio II, Crampón y Dragona.

El caballo Esbelto ha sido puesto bajo el cuidado de Alfredo Saavedra.

Probablemente el lunes próximo será puesto en circulación el programa de entrada de las carreras que se correrán en Palermo en los meses de enero, febrero y marzo.

En la última carrera que disputó en La Plata el caballo Lucky Day resultó con fracturas graves, que han determinado su retiro de las pistas.

En el Stud Book Argentino se han anotado, entre otras, las siguientes novedades:

Cambios de nombres: Ordalle, por Let Fly y Organette, por el de Devoción; Coke, por Amsterdam y Coral, por el de Citoyen; Latido, por Your Majesty y La Niña, por el de Serranillo.

Animales muertos: Alice, por Cyllene y Aphrodite, por Jardy; La Carmen, por Volador y La Borelli, por Valero; Souma, por Américo y Soumise, por Simonside.

Nacimientos — Haras Las Ortigas: Nonessuch, por Baratiere y Nobody; Lamenter, por Diamond Jubilée y Las Ortigas; Royal Lore, por Diamond Jubilée y Rosaline; Rol d'Is, por Diamond Jubilée o Baratiere y Raferagt; Mascarita, por Diamond Jubilée y Maruja II; Mq Bride, por Diamond Jubilée y Mahuá; Mala Entraña, por Diamond Jubilée y Mosca Muerta; Wild Wina, por Diamond Jubilée y Wedge.

Haras Santa Ana: Deucalión, por Wotam y La Liquette.

Haras Nacional: Distintiva, por Fripón y Diosa; Panetón, por Del Valle y Persil.

Haras San Jacinto: Chiclanero, por The Whirlpool y Pepper Fox.

De diversas procedencias: Forastero, por Larrea y Fripona; Tuesday, por Saint Wolf y Tesaberá.

Animales exportados — A Uruguay: Marshall, Jacobita, Marrasquino, Busca Vida, Pif Paf, Salvaje, Palos Pavos, Patitieso, Melbourne, Pripool, Zig Zag, Endurance, Royon, Ventense.

A Brasil: Orita, Opima, Olwen, Olegaria, Mercenario, Nap Hand.

LA HUELGA DE PEONES

Se le saluda "dotor" Sullivan

Dice "La Nación" de hoy:

"Con la presentación espontánea a los studs en procura de trabajo de los peones y vareadores, puede darse por terminada la huelga que éstos declararan el lunes 6 del corriente.

En efecto, ayer concurrieron pidiendo ser readmitidos los peones de los studs Iceache, Montiel, Los Yuyos, Los Cardales, Lagrange, Haras Chapadmalal, y en resumen, de todos donde fué abandonado el trabajo en la fecha indicada. En la mayoría de los casos fueron rechazados, tomándose, no obstante, personal extraño al que antes figurara en cada stud y haciéndose un intercambio, a la vez que seleccionando el personal nuevo para casi todas las caballerizas, con lo que queda así solucionado el conflicto".

Se le saluda "dotor" Sullivan por el éxito....

PREMIO CLAUSURA

Distancia 2200 metros

Competidores y montas

En este clásico que se correrá el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes campeones:

Winged 50, Tomás N. Fernández; Quintilla 57, Enrique Saavedra; Desenvuelto 50, Domingo Torterolo; Poolvis 56, Juan Fernández; Suri 56, X. X.; Garrotín 50, Mario Vignatti; Tingel 56, Máximo Acosta; Atención 53, X. X.; Ziem 53, Roberto V. Lanatti; Thalassa 54, Arnaldo Grassi; Gallipoli 56, Pedro Cichetti; Tell-El-Kebir 50; Manuel Lema; Royal Admiral 59, X. X.; Balazote 53, Isabelino González.

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo 26 de diciembre

Premio Tirteo, 1600 metros—Sin Sal, Sapristi, Marocco, Gentleman, Zar Nicolás, Black Fox, Some Day.

Premio Trifle, 1800 metros—Adivinanza, Fresilla, Chuquisaca, Prisca, Fibra, Samara, Diamantita, Riqueza, Escolta, Fedora.

Premio Last Reason, 1700 metros—El Cobre, Malinche, Don Emiliano, El Conde, Royal Carrot, Montgomery, Lapislázuli, Argonauta, Conizal, Dairyman, Carabinier, Woodman, Furlatal, Rodillo, Fulgente, Rouseliere, De mi flor, Filucho, Panam, Un Tonto, Timonel, Salerno, Lip Labor, Lord, Tabobá, Prefacio, Mont Droit, Lance Grande, Estopín.

Premio Farol, 1100 metros—Cruz de Malta, Petite Chouette, Ocasión, Supertax, Doble Blanca, La Iberia, Rosaura, Carmuchita, Rama Caída, La XII, Cordiale, Guipuzcoana, Reve Doré, Fresca, Radina.

Premio Clausura, 2200 metros—Winged, Quintilla, Desenvuelto, Poolvis, Surí, Garrotín, Tingel, Atención, Ziem, Thalassa, Gallipoli, Tell-El-Kebir, Royal Admiral, Balazote.

Premio Datilero, 1200 metros—Destierro, Festejada, Yesquero, Dinadía, Moselle, Jedo, Diamond Red.

Premio Moloch, 1000 metros—Destierro, Miguelito, Betebé, Intruso, Agasajo, Girasol, Tifón, Nivel, Atención, Riga, Gran Colecta, Cabool, Crampón, Riquet, Schahriar, Glotón, Marchioness II, Mascotón.

Premio Corot, 2500 metros — Tours, Satanás, Roldán, Flor del Pago, Norton, Amarrete II, Story, Prairial, General Capdevila, Jacinta.

Cuadros de sainete

El Tenorio de las Ventas, o ¿No es "chipén" ángel de amor?

Personajes: Feliciano, más conocido por el Espanto de Pardiñas, joven madrileño, que le puede dar a Don Juan Tenorio dos juegos de ventaja para cinco y le gana. Y María, muchacha de diez y ocho a veinte abriles, más bonita que un manojo de claveles.

Lugar de la acción: un merendero de las Ventas, que es lo más parecido que hemos encontrado a la quinta de Don Juan.

María, burlando la vigilancia de su padre, que es un salvaje, se ha ido al merendero, donde acaba de marcarse un fox con Feliciano.



—Tira "p'alante", María,
siéntate ahí, y un minuto
no te recuerdes del bruto
de tu padre, negra mía.
¿Verdad que en el cenador
de este "apartao" merendero
no nos "guipa" el camarero
y que se está superior?

Ese precioso palmito
que a mí me vuelve tarumba,
un "cuerpiraso" que tumba
y que a mí me tiene frito;
ese talle tan bonito,
que dice: ¡vaya calor!
a ver si hay otro mejor
que el talle de la María,
¿no es "chipén", chulapa mía,
que serán "pa" un servidor?
Y esos ojos traicioneros
con que mira mi chiquilla,
que prenden más que un "polilla"
y que son dos bandoleros;
y esos labios retrecheros,
como fresa "la color",
y que a mí me da dolor
no besarlos noche y día,
¿no es la pura, "nincha" mía,
que serán "pa" un servidor?
Y esos pies tan chiquitillos
que al andar mira la gente,
porque haciendo van talmente
como encaje de bolillos,
(no los vi más menudillos
ni pisar con tal primor);
y ese pelo encantador
que en sus hondas me ahogaría,
¿no es "fetén", morucha mía,
que serán "pa" un servidor?
Y esas dos hermosas perlas
que llevas en los pendientes
y que yo tengo presentes
convidándome a venderlas
o a empeñarlas, para hacerlas
dinerito, que es mejor,
y gastárnoslo en amor,
en amor y compañía,
¿no es la fija, chata mía,
que serán "pa" un servidor?
No me digas ¡a mí, pllm!,
que tu mudez me asegura
que le guardas a este cura
un amor que no "tie" fin.
Mira a tus pies el "postín"
de un marchoso de valor
que no tiene más temor
que pueda llegar un día
en que le des, chula mía,
la patada a un servidor.

—Cállate, por compasión;
no hables así, chacho mío,
que en la espalda siento frío
y me late el corazón.
Calla ya y no hagas el bu,
que al oirte, me parece
que mi "celebro" enloquece
y me volveré barlú
¡Ah, tú me has dado a bebe
un "tintorro" que marea,
y tengo una "melopea"
que no me puedo lamer.
O has "visitao" a una gitana
que te ha dado una receta
"pa" perder yo la "chaveta"
y lo que te dé la gana.
O quizá que algún gachó
contigo se ha compinchado
y de fijo te ha enseñado
a mirar como "Onofró".
¡Y que he de hacer, ay de mí!
¿Impedir que me persigas?
Imposible; si hecho migas
tengo el corazón por ti.
Tú me atontas, tú me inquietas,
tú eres ya mi único afán;
yo voy a ti como van
los "diputaos" por las dietas.
Tu tipo, me quita el hipo;
tu "conversa", "deshilacha";
¡como que tú eres mi hacha!,
¡como que tú eres mi tipo!
¡Feliciano, por ti ciego!
Pero ¿qué me has "dao"?, ¡ladrón!
Arráncame el corazón,
o ámame porque la entrego.

Angel Torres del Alamo.

Antonio Asenjo.

Cuentos Nacionales y Extranjeros

PARTOUNEAU EN PARIS

Algún día diré yo sin duda cómo el ilustre Partouneau, por medio del salón parisino, donde tuve el honor de introducirle, y donde, a pesar de mis aprensiones, había conseguido tan gran éxito, "entró en los negocios", a pesar de no tener experiencia en esta para él nueva región. No entraba en mis intenciones ni en las suyas—estoy dispuesto a jurarlo ante la justicia humana y divina—que hiciera fortuna. Todo lo más que me había figurado era que podía hacer buena fortuna.

Como espero que habrán comprendido ya, Partouneau había vuelto esta vez a Francia con una gran reputación; su nombre corría de boca en boca; era el hombre de moda, el hombre del día, que comenzaba a adquirir consistencia. Está, pues, persuadido de que no le faltaba ya más que hallar en los dominios de madame de Veromandes una amiga elegante y espiritual, o que uniera al menos alguna delicadeza a una interesante y suficiente sensualidad. En fin, alguna cosa nueva para él, y alguna nueva exploración, de la que hubiera yo podido gustar sus observaciones, a las cuales, como es sabido, pocas veces falta originalidad.

No había escapado a mi observación que había complacido a todo el mundo. Como siempre, había hecho algo imprevisto, sorprendente. La virilidad de su cuerpo, delgado y seco, pero musculoso; el contraste voluptuoso de sus negras cejas con su mirada eternamente joven, casi infantil, con la floresta cándida de sus cabellos completamente blancos, duros y cortados como un cepillo, no habían dejado de producir una impresión favorable. Pude darme cuenta en seguida de que no tenía que hacer más que escoger entre tres o cuatro personas que no le harían languidecer mucho tiempo en la impaciencia. Esto era muy importante, porque yo sabía que no estaba acostumbrado a esperar. Yo lo sabía, pero ¿cómo habría podido prever que, a pesar de toda mi diligencia para serle útil, había de llegar tarde? Cuando le comuniqué las esperanzas que a mi entender tenía derecho a alimentar, hizo un gesto de duda, que creí debido a su modestia, y luego atribuí a su indiferencia.

—¡Cuánta preocupación para cosas tan fútiles!—dijo.

No le gustaban las complicaciones. El no podía ocuparse de gentes que pertenecían a un mundo tan brillante, o les parecería pronto insoportable y salvaje, o habría de dedicarles horas que él prefería emplear en otros asuntos: iba a escribir la relación de su viaje, a descubrir sus itinerarios geográficos...

Le hacía ver que estas alegaciones tenían mucho parecido con sus defectos; que la amiga que escogiera no podría dedicarle mucho más tiempo que el que estuviera él dispuesto a concederle; la amistad, para ello, consistiría sobre todo en la satisfacción de poder decir: "Este hombre, de quien todo el mundo habla, es mío", y el gusto de darlo a conocer en pequeñas confidencias a posibles rivales; que él razonaba sobre el amor tal como se practica hoy día en la buena sociedad, siguiendo los moldes de una vieja literatura que exagera las dificultades y complica ficticiamente las ceremonias, y que éstas, en la realidad, se reducen a casi nada.

—¡Es posible!—confesó bruscamente.—Pero ya tengo lo que me hace falta.

¡No llevaba aún quince días en París, y Partouneau había conseguido ya una amistad! No era, en verdad, extraordinario, y yo debía haberlo previsto. Le pregunté, algo desconcertado:

—Entonces, ¿amas a alguien?

Levantó los ojos cándidos hacia mí, casi escandalizados.

—¡Yo! ¡Vamos!... No, ni sé cómo ha ocurrido eso. Ella vivía en el mismo piso que yo, puerta por puerta. Dejé la mía abierta,... entró...

—¿Y qué hizo en tu casa?

—Es linda... Abrió mis cajas y metió en los armarios lo que había en las cajas. Lo arregla todo, da vueltas por la casa. Cuando lo tiene todo arreglado juega con su perro; porque tiene un perro alemán...

Me acordé de Celina, a la que él había tenido en su casa durante seis meses sin acordarse de preguntarle por su apellido, y de la pequeña Anamita, que pasaba la noche debajo de su cama, en Pho-Ban, sin salir de su escondite más que cuando la llamaba el amo. Comprendí hasta qué punto la mujer continuaba sin tener casi lugar en la existencia de este hombre realmente fuerte. Tomó a la nueva muchacha como había tomado a las otras: porque había entrado en casa... Esto le bastaba, no exigía nada más; había creído imprudente, cansado y funesto para su reposo pedir algo más.

Me propuso con augusta serenidad:

—¿Quieres verla?

La vi. Se llamaba Jacquelina. El único recuerdo que tengo de ella es que era rubia: era de las hembras en las que no se puede distinguir más trazos propios que los que distinguen un ratón blanco de otro ratón. Supongo que tendría de treinta a cuarenta años; eso no quiere decir que no fuera mucho más joven. Parece que vivía de una renta bastante decente, que le había legado "alguien". No he sabido nada más de ella, y aún más, me pregunto cómo sé lo que sé de ella, por qué estaba allí y por qué se quedó cuando hubo llegado. Aun no me lo explico, ni creo que amara a Partouneau; no obstante, ella le adoraba. Según creo, le gustaba servir y adorar a un hombre. Levantaba hacia él los ojos, perpetuamente atentos y un poco inquietos: los mismos ojos que su perro tenía para ella.

Y él, Partouneau, era "bueno" para ella. Jamás he sentido como en este caso todo lo que puede haber de cruel, a fuerza de insuficiencia, en esta palabra, y el sentimiento, la situación de espíritu que pretende representar. No la trataba como a la pequeña Anamita. No la encerraba; la dejaba enteramente libre. Imagino que sin razonar, instintivamente, respetaba en ella "la majestad del blanco", que todo europeo, una vez que frecuenta, dominando, razas diferentes de la suya, acaba por concebir. Tenía todo el aspecto de decirse: "Tú eres libre, pero yo también. Y, en el fondo, es como si no nos conociéramos". Y lo que había de terrible, si se toma uno la pena de reflexionar, es que la tal Jacquelina no quería ser libre...

Estuve algunos días sin ver a Partouneau. Una mañana fuí a su casa. Le encontré en mangas de camisa, un lápiz en una mano, un compás en la otra, inclinado sobre un inmenso mapa trazado a grande escala, que iba dibujando pacientemente después de haberlo extendido sobre un tablero colocado sobre dos caballetes. El tablero y una silla de mimbre eran los únicos muebles de la estancia. Tal era la simplicidad de costumbres de este hombre doquiera se hallara: no solía "habitar" nunca. No vi a Jacquelina, y fué en vano que la buscara en el resto de la casa.

—¿Dónde está?—pregunté.

—No sé—contestó Partouneau.—En su casa, probablemente: ahí enfrente. No viene ya.

—¿La echaste?

—Si lo quieres así... Figúrate que anteayer, a las cinco de la tarde, el día comenzaba a obscurecer. Yo estaba aquí, donde me ves, con los mismos utensilios, abstraído: "¿Por dónde diablos puede pasar esta cota 3.400?"... He aquí que una mujer me pone la mano en la frente y me dice: "Pero, querido, te vas a estropear los ojos si trabajas sin luz". ¿Comprendes tú eso? ¿Le importaba algo?

Yo le dije:

—¡Vete, vete a tomar el aire! Por otra parte, no sé por qué estás aquí: no me pides nunca dinero, es un misterio insondable. Pero al fin lo comprendo: tú tienes un perro curioso, un perro que le gusta estar en el balcón para mirar a la gente que pasa por la calle. Tu perro puede venir tanto como le dé a gana. Pero tú, ¿qué tienes que hacer aquí?

Supongo que no quedó contenta. No lloró ni insistió; se fué.

—¿Y tú no has ido a buscarla? ¿Tan lejos vive?

—No. Pero ¿para qué he de ir a verla?

Pierre MILLE.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

Por disposición del juez de primera instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor **Fernando M. Colombres**, se hace saber por el término de cinco días que se han regulado al doctor don **José María Cullen** los honorarios siguientes: en el juicio Sociedad Hipotecaria Belga-Americana contra don Luis Castells, $ 30.000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario Franco-Argentino, contra Luis Castells, $ 15.000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario contra Luis Castells, $ 25.000; en el juicio Ernesto García contra Luis Castells, pesos 1.500; en el juicio Jacinto Villegas contra Luis Castells, $ 1.500; en el juicio Calaza de Makintach contra Luis Castells, $ 700 y en el juicio Hernández Otaño contra Luis Castells, solicitando su concurso $ 120.000. — Buenos Aires, Diciembre 13 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1920. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Herman del Maso**, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920 —**Dr. Carlos Schatz**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Lusarriaga (hijo)**, secretario.